

Zeytinlikleri madenlere açan yasa TBMM'de kabul edildi

Zeytinlikleri madencilik faaliyetlerine açan kanun teklifi Meclis Genel Kurulu'nda 199 "hayır" oyuna karşılık 255 "evet" oyuyla kabul edildi. Çevre örgütleri, meslek odaları ve yurttaşlar, yasanın ÇED süreçlerini etkisiz hale getireceğini, maden ve enerji projeleri için acele kamulaştırma sürecini kolaylaştıracağını belirtirken, sadece zeytinliklerin değil orman ve meraların da tehdit altında olduğunu söylüyor ● Sayfa 8'de

Su tüketimi artıyor, kaynaklar tehdit altında!



İSKİ verilerine göre barajların doluluk oranı yüzde 57'ye gerilerken, İstanbul'da her geçen yıl su tüketimi de artıyor. ÇMO İstanbul Şubesi'nin raporuna göre "Kanal İstanbul Projesi'nin hayata geçmesi halinde Sazlıdere ve Terkos Barajları başta olmak üzere, İstanbul su kaynakları yok olma riskiyle karşı karşıya kalacak" ● Sayfa 9'da



Metro hattında sona yaklaşıldı

» İBB Başkanı Ekrem İmamoğlu'nun yakından takip ettiği, üç ilçeyi birbirine bağlayacak Ümraniye-Ataşehir Göztepe Metro Hattı'nda çalışmalar sürüyor. 13 km uzunluğunda toplam 11 istasyondan oluşan hatta, 40 yeni metro aracı da devreye girecek ● Sayfa 10'da



Altan Öymen son yolculuğuna uğurlandı

» CHP'nin eski genel başkanı ve gazeteci, yazar Altan Öymen 93 yaşında hayatını kaybetti Öymen'in cenazesi, Teşvikiye Camisi'nde kılınan cenaze namazının ardından Zincirlikuyu Mezarlığı'nda toprağa verildi ● Sayfa 2'de



2 milyon yaşlı yoksulluk kiskacında

» Derin Yoksulluk Ağı, Temmuz 2025'te emekli maaşlarına yapılan yetersiz artışların ardından yayımladığı "Yaşlı Yoksulluğu" başlıklı bilgi notunda, Türkiye'deki yaşlı nüfusun içinde bulunduğu derin ekonomik ve sosyal eşitsizliklere dikkat çekti ● Sayfa 14'te

"Gurbet elde bir hal geldi başıma!"



ALPER TURGUT 7'DE

Gülümseyin! Birazdan dünyaya rezil olacaksınız



MELİS DANIŞMEND 11'DE

Doksanıncı yaş kutlanır!



İZEL ROZENTAL 16'DA

Edebiyat Hayatından Hatırlamalar - 324



LİZ BEHMOARAS 5'TE

Sanat Atölyeleri'nde üretim sürüyor

Kadıköy Belediyesi'nin aslına uygun olarak yenilediği tarihi çarşı içinde yer alan 9 dükkan, 2016 yılından beri Suadiye Sanat Atölyeleri olarak seramik, resim, deri ve ahşap işçiliği alanında üretim yapıyor. Çeşitli kursların düzenlendiği atölyeler her yaştan ziyaretçiye açık ● Sayfa 11'de



Açık Havada Sanat

Kadıköylüler, Fenerbahçe Parkı'nda sanatçı ve öğretmenler eşliğinde 'açık havada sanat' ile buluşuyor. Her yaştan Kadıköylü'nün katılabileceği etkinlikler, 26 Temmuz ve 2 Ağustos Cumartesi günlerinde devam edecek ● Sayfa 11'de



Üniversiteye hazırlanmak ücretsiz!

Kadıköy Belediyesi'nin, üniversite sınavlarına hazırlanan lise mezunları ve 12. sınıf öğrencilerine yönelik ücretsiz kursları bu yıl da devam ediyor. 17 Mart'ta başlayan kurs kayıtları 30 Eylül 2025'e kadar sürecek ● Sayfa 10'da

Ölüm nedeni olarak ilk sırada kalp var



Uzmanı Dr. Yasemin Demirci ile ölüm nedeni olarak birinci sırada gösterilen kalp hastalıklarının nedenlerini konuştuk ● Sayfa 12'de

TÜİK'in 2024 yılı ölüm nedeni istatistiklerine göre ölüm nedenleri arasında ilk sırada iskemik kalp hastalıkları var. Kardiyoloji

“Türkiye İttifakıyız”



İstanbul Büyükşehir Belediye Başkanı ve CHP'nin Cumhurbaşkanı adayı Ekrem İmamoğlu'nun 19 Mart'ta gözaltına alınıp 23 Mart'ta tutuklanmasının ardından başlayan “Millet İradesine Sahip Çıkıyor” mitinglerinin bu haftaki durağı Bakırköy Özgürlük Meydanı oldu. CHP İstanbul İl Başkanı Özgür Çelik, mitingde İmamoğlu'nun mesajını okudu.

“SANDIKTAN ÇOK BÜYÜK BİR ZAFERLE ÇIKACAĞIZ”

İmamoğlu mesajında halkçı belediyeçilik anlayışıyla iktidarın hedefi olduklarını belirterek, “Bizi içeri atarak vatandaşın gözünde itibarsızlaştırmaya çalışarak muhafaza altına alabileceklerini sanıyorlar. Ama bu kirli ve zavallı planları ellerinde patladı.” mesajını paylaştı.

Sandıktan büyük bir zaferle çıkacaklarını ifade eden İmamoğlu “Kazanacağız! Bu hakkı yenen,

kıymeti bilinmeyen, yok sayılan milyonların zaferi olacak. En temel hak ve hürriyetlerinden mahrum edilenlerin, güvencesizlerin zaferi olacak. Sandıktan çok büyük bir zaferle çıkacağız. Bu emeğinin karşılığını alamayanların zaferi olacak. Gençlikleri, gelecekləri, hayalleri çalınanların zaferi olacak. Tekrar ediyorum, sandıktan çok büyük bir zaferle çıkacağız. Bu demokrasinin, milli iradenin zaferi olacak. Adaletin, hürriyetin, haysiyetin zaferi olacak.” dedi.

CHP Genel Başkanı Özgür Özel, İmamoğlu'nun inşa ettirdiği Özgürlük Meydanı'nda toplanan kalabalığa seslendi. “Bu ülke Gazi Mustafa Kemal Atatürk'ün Cumhuriyetine sahip çıkarılmanın ülkesidir” diyen Özel, ayrımcılığa ve kutup-



“Millet İradesine Sahip Çıkıyor” mitinglerinin bu haftaki adresi Bakırköy oldu. Mitingde konuşan CHP Genel Başkanı Özgür Özel “Türkiye ittifakının simge mekanı Cumhuriyet Halk Partisi'dir” dedi

laştırmaya karşı birlik çağrısı yaptı. “Türkiye ittifakıyız biz. Bu Türkiye ittifakının simge mekanı Cumhuriyet Halk Partisi'dir. Türkiye'nin baba evidir. Öyle ya herkes baba evine doğar, orada büyük sonra kimi büyüğünü arar, kimi küçüğünü yetindir. Kimi ırakta oturur, kimi yakında oturur. Ama herkes bilir ki günün birinde başım sıkışır-sa, dara düşersem orada bir baba evi var. Şimdi o baba evine geçmişte ne sebeple olursa olsun ayrı düşmüş olanlar Türkiye İttifakı'nın demokratlarıdır. Onlar ki çağrıyı duyup gelirler, kapılar ardına kadar açıktır. Çünkü o baba evinin tapusu ne Özgür Özel'dedir ne bir başkasında. O tapu bir kişiye kayıtlıdır o da Gazi Mustafa Kemal Atatürk.”

CHP'YE KATILAN VEKİLLERE ROZET

Özgür Özel konuşmasında, DEVA Partisi'nden istifa eden İstanbul Milletvekili Evrim Rızzanoğlu ve Tekirdağ Milletvekili Cem Avarş'a CHP roze-tini taktı. “Bu çağrıya kulak verenler var. Türkiye ittifakı büyüyor.” diye konuştu.

Mattia Ahmet Minguzzi'nin annesi Yasemin Minguzzi'nin annesinin adalet nöbeti hakkında konuşan Özel şöyle konuştu: “Üç gündür bu meydana Yasemin Hanım evladı için adalet nöbeti tut-

tu. Onunla bütün Türkiye dayanıştı. Ama isimlerini anmak isterim: Muhammed Mutluay'ın annesi Derya Hanım, Abdurrahman Balcı'nın anneciği Zeynep Hanım, Batuhan Kurt'un annesi Mümine Hanım, Kadir Özkök'ün annesi Ayşe Hanım, Sedef Güler'in annesi Gülizer Hanım, Ata Emre Akman'ın annesi Zuhul Hanım. Son dönemde evlatlarını kaybettiklerinde evladımızı kaybetmiş gibi hissettiğimiz bu acılı anneler burada oldular, dayanışma gösterdiler. Bugün de burada bu meydanda adalet çığlığını yükseltiyorlar. Onlara dayanışmamızı en yürekten dayanışmamızı gösterelim.”

ORMAN İŞÇİLERİ UNUTULMADI

Özel, Eskişehir'deki orman yangınlarında hayatını kaybeden orman işçilerini de andı. Özel, “Hepimizin başı sağ olsun. Bu kolay ölümler ülkesinde... Artık dünyada böyle ölümler yok... Almanya'da, Fransa'da, İngiltere'de yüz yıldır böyle ölümler yok. Ne bazı mesleklerin fitratında bu var, ne orman yangınıyla mücadele eden şehit vermenin izahı var. Tam acıları, adaleti konuşurken bu acı haberi alıyoruz... Bu sorumsuzluğun bu kötü yönetimin hesabını bu millet soracak elbet.” dedi.

“KURTULUŞ YOK TEK BAŞINA”

Konuşmasında ekonomik sorunlara da değinen Özel, “Hiçbirimiz tek başına kurtulamayız. İşçi kurtulmadan emekli kurtulmaz. Gençlerin mücadelesine emekliler destek vermezse hiçbir şey olmaz. Esnafın derdine hep birlikte dertlenmeden, çiftçinin eylemine hep birlikte sahip çıkmadan, atanmayı öğretmene hep birlikte destek olmadan teker teker kimse kendini kurtaramaz. Ama biz birlikte olursak, mücadeleyi biz hep birlikte yaparsak elimizden de kimse kurtulamaz. Kurtuluş yok tek başına. Ya hep beraber, ya hiçbirimiz.” ifadelerini kullandı.

Cumhuriyet Halk Partisi barışı ve kardeşliği savundüğünü ifade eden Özel, “Adayımız içeride. Onun yerine her sabah yataktan fırlamaya, Yeliz gibi koşturup imzaları toplamaya, kampanyayı Ekrem Başkan'ın yerine yapmaya, o çıkana kadar Cumhurbaşkanı adayı olmaya var mısınız? Bu büyük yürüyüşe hep birlikte hazırlanıyoruz ve yakında başlıyoruz.” dedi.



Af Örgütü'nden ‘MART İŞKENCELERİ’ raporu

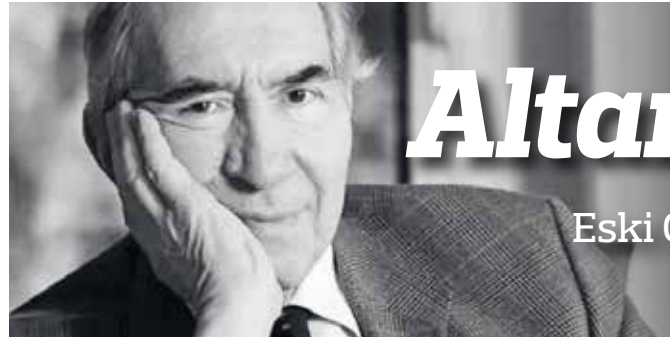
Uluslararası Af Örgütü, İstanbul Büyükşehir Belediye (İBB) Başkanı ve CHP'nin Cumhurbaşkanı adayı olan Ekrem İmamoğlu ile diğer 91 kişinin 19 Mart 2025'te gözaltına alınmasının ardından ülke genelindeki eylemlerde yaşanan polis şiddetini belgeledi. “Nefes Alamıyorum” başlığıyla yayımlanan araştırma, protestolar sırasındaki işkence ve diğer türde kötü muamele iddialarına yer veriyor. Rapor için 17 protestocunun yanı sıra çok sayıda avukatla görüşüldü. Ayrıca Uluslararası Af Örgütü Kanıt İnceleme Laboratuvarı, protestocuların dağıldıkları sırada, direnmediklerinde ve hali hazırda hareket kabiliyetleri kısıtlandığında bile kolluk görevlileri tarafından nasıl darp edildiklerini doğruladı.

Rapora göre; protestocular polis tarafından, uluslararası insan hakları hukuku ve standartlarına aykırı olarak, çoğunlukla yakın mesafeden doğrudan kafaları ve üst gövdeleri hedef alınarak tazyikli suya, göz yaşartıcı gaz ve kinetik etkili mermilere maruz bırakıldı. Polis memurları pek çok durumda yanma, ızdırap ve kızarıklığa neden olacak şekilde bir metreden kısa bir mesafeden doğrudan insanların yüzüne biber gazı sıktı. Polislin toplananları dağıtmadan önceki uyarıları, protestoların katılımcılarına alandan güvenli ve gönüllü bir şekilde ayrılmasını için yeterli zaman tanımayarak hem iç hukukun hem de uluslararası standartların gereklerini karşılamakta devamlı yetersiz kaldı.

“ZALİMANE MUAMELE”

Bir kişi, Uluslararası Af Örgütü'ne, 23 Mart'ta İstanbul'daki bir protestoda polislin kalabalığa dağılmaları için bir kez anons yaptığını ancak anonsun hemen sonra, insanların alandan ayrılmasını zaman tanımadan sonra, gaz ve kinetik etkili mermiler sıkılmaya başladığını anlattı. Birçok kişinin birbirlerinin üzerine düştüğünü, polislin yerdeki insanlara biber gazı sıkmaya ve fiziksel şiddet uygulamaya devam ettiğini ifade etti. Bu kişi, “İnsanlar ‘nefes alamıyorum’ diye bağıyordu. 20-30 kişi yerde, herkes üst üsteydi. İnsan piramidi gibi” şeklinde konuştu.

“Belgelenen ihlaller zalimane, insanlık dışı veya alçaltıcı muamele teşkil ediyor.” diyen Uluslararası Af Örgütü Avrupa Araştırmalar Direktör Yardımcısı Esther Major, “Gereksiz güç kullanımı vakaları münferit değildi; daha ziyade, bu vakalar görünüşe göre kolluk görevlilerinin barışçıl şekilde protesto eden, duran veya dağılmaya çalışan insanları sistematik olarak hedef aldığı uygulamayı ortaya koymakta. Bu ihlaller, barışçıl muhalefetin ifade edilmesine yönelik geniş çaplı ve süregelen baskıların son halkasıdır. Yetkililerin ihlallerin soruşturulmasını, faillerin adalet önüne çıkarılmasını ve ihlallerle maruz bırakılan kişilerin zararlarının tazmin edilmesini sağlamaya çağırıyoruz.” dedi.



Altan Öymen'e veda

Eski CHP Genel Başkanı ve deneyimli gazeteci, yazar Altan Öymen 93 yaşında hayatını kaybetti

Türk siyasetinin ve gazeteciliğin önemli isimlerinden Altan Öymen, 18 Temmuz 2025'te viral enfeksiyon sebebiyle yoğun bakıma alınmıştı. Öymen, 19 Temmuz 2025'te çoklu organ yetmezliğinden dolayı 93 yaşında hayatını kaybetti.

SON YOLCULUĞUNA UĞURLANDI

Altan Öymen için 21 Temmuz 2025 Pazartesi günü Ankara'da Türkiye Büyük Millet Meclisi'nde devlet töreni düzenlendi. Aynı gün öğleden sonra CHP Genel Merkezi'nde anma töreni yapıldı. Öymen'in cenaze namazı 22 Temmuz 2025 Salı günü ikindi namazının ardından Teşvikiye Camii'nde kılındıktan sonra, cenazesi Zincirlikuyu Mezarlığı'nda toprağa verildi. Cumhuriyet Halk Partisi Genel Başkanı Özgür Özel, Altan Öymen'i son yolculuğuna uğurladı. Defin töreninin ardından konuşan Özel şunları kaydetti: “Çok önemli bir değeri kaybettik. Dün de söyledim. Her gün bir şey öğreten ve varlığıyla hepimize, partimize güç veren birini kaybettik. Biraz önce mezarının üzerine çiçek dikiliyordu. Orada şu sözünü, hem masumiyet karinesini, hem de ön yargısız olmak gerektiğini konuşurken şöyle bir şey demişti: “Bizim memlekette bir adamın eli çiçek kokuyorsa, derler ki, ‘yakalayın şunu çiçekleri koparmış.’ Ne biliyorsanız, belki de dikmiştir.” Mezarının üzerine çiçek dikilirken onun o hem masumiyete olan inancını hem de önce iyiyi düşünmeyi, hep kötüyü düşünmemeyi, hep böyle meseleye kötü tarafından değil, iyi tarafından bakmayı öğütlerdi. Ne kadar öğrenilebildik bilmiyorum. Çok söylenir ‘Yeri dolmaz’ diye gidenlerin ardından. Hakikaten ne partide, ne Türk basınında yeri dolmaz bir ismi burada bırakıyoruz. Allah rahmet eylesin. Bir kez daha partimiz adına ve ailesi adına bu kadar yürekten taziyelerini ileten herkese biz de yürekten teşekkür ediyoruz. Sağ olun, var olun.”

“YOL GÖSTERMEYE DEVAM EDECEK”

Cenaze törenine katılan Kadıköy Belediye Başkanı Mesut Köseadağı, sosyal medya hesabından şu ifadeleri paylaştı: “Büyük fikir insanımı, siyasetimizin kıymetli bir rehberini, partimizin yeri doldurulamayacak bir parçasını, eski Genel Başkanımız Altan Öymen'i değerli ailesi, her zaman yanında olan yol arkadaşları ve sevenleriyle birlikte son yolculuğuna uğurladık. Bilgeliği hepimize miras kaldı, fikirleriyle bize yol göstermeye devam edecek.”

“ONU HİÇ UNUTMAYACAĞIZ”

Türkiye Gazeteciler Cemiyeti Yönetim Kurulu, Altan Öymen'in ölümünün ardından başsağlığı mesajı yayınladı. Mesajda şu ifadeler yer verildi: “Gazetecilik mesleğine uzun yıllar başarıyla hizmet eden Onur Kurulu Başkanımız, üyemiz Aslı Öymen'in babası gazeteci-yazar Altan Öymen'i, Altan abimizi kaybetmenin büyük üzüntüsü içindeyiz. Meslektaşımızın ailesine ve basın topluluğumuza başsağlığı diliyoruz. Onu hiç unutmayacağız.”

GAZETECİLİK KARIYERİ

Öymen, gazetecilik kariyerine 1950 yılında Ulus gazetesinde parlamento muhabiri olarak başladı ve iki yıl çalıştıktan sonra Tercüman'ın Ankara Temsilcisi oldu. 1957'de Yeni Gün gazetesi Genel Yayın Müdürü oldu. 1958-60 yılları arasında Ulus ve Akis gazetelerinde yazdı. 1960-61 yılları arasında Öncü gazetesinde Genel Yayın Müdürü oldu. Akşam, Cumhuriyet, Günaydın gazetelerinde yazılar yazdı ve Milliyet gazetesinde uzun yıllar boyunca muhabir, röportajcı, yönetici, yazar ve başyazar olarak çalıştı. 1962-66 yılları arasında Almanya'da Bonn Büyükelçiliği Basın Ataşesi görevi yaptı. 1966-67 Milliyet dizi yazarı,

1967-68 Ulus Genel Yayın Müdürü 1968-72 Akşam yazarı, WDR ve DPA muhabiri oldu. 1972 yılında Anka Haber Ajansı'nı kurdu ve 1979 yılına kadar yönetti. Yurt içindeki ve yurt dışındaki radyo ile televizyonlara haber yayınları ve belgeseller hazırladı. 1980'li ve 90'lı yıllarda gazetecilik görevine devam eden Öymen, 1980-82 yıllarında Cumhuriyet gazetesinde yazar olarak çalıştı. 1982'de Milliyet'e Yayın Kurulu Üyesi ve yazar olarak katıldı. 1985-95 arasında Milliyet Genel Yayın Koordinatörü, Başyazar ve İdare Meclisi Üyeliği yaptı. Uzun yıllar Radikal gazetesinde köşe yazıları yazdı.

SİYASİ YAŞAMI

1950 yılında üniversiteden arkadaşları ile birlikte Cumhuriyet Halk Partisi'ne üye oldu. Aktif siyasete 1961 yılında kurucu meclis üyeliğiyle başladı. 1977 Türkiye genel seçimlerinde CHP'den Ankara milletvekili olarak meclise girdi. Aynı yıl Bülent Ecevit tarafından kurulan 40. Türkiye Hükümeti'nde Turizm ve Tanıtma Bakanı olarak yer aldı. 1978-1979 yılları arasında Cumhuriyet Halk Partisi TBMM Grup Başkanvekilliği ve Avrupa Konseyi Türk Delegasyonu üyeliği görevlerini üstlendi. 1979-1980 yılları arasında Cumhuriyet Halk Partisi Genel Sekreter Yardımcısı olarak çalıştı. 1995 Türkiye genel seçimlerinde CHP İstanbul milletvekili olarak tekrar meclise girdi ve partisinin Grup Başkanvekilliğini yaptı. 1999 Türkiye genel seçimlerinin ardından partisi CHP'nin meclis dışında kalmasıyla genel başkanlıktan istifa eden Deniz Baykal'ın ardından 23 Mayıs 1999 tarihinde düzenlenen CHP 27. Olağanüstü Kurultayında yeni genel başkan olarak seçildi ve bu görevini 15 ay sürdürdü.



Suruç katliamının 10.yıl dönümünde Kadıköy Halitağa Caddesi'nde bir araya gelenler, "Suruç için adalet, herkes için adalet" diyerek katliamın gerçek sorumlularının açığa çıkarılmasını istedi

● Seyhan KALKAN VAYIÇ

Kobane'deki çocuklara oyuncak götürmek için gittikleri Urfa'nın Suruç ilçesinde IŞİD'in bombalı saldırısıyla yaşamını yitiren "33 düş yolcusu", katliamın 10.yılında ülkenin dört bir yanında etkinliklerle anıldı. İstanbul'daki anma adreslerinden biri de Kadıköy Halitağa Caddesi'ydi. Suruç Aileleri İnisiyatifi'nin çağrısıyla Halitağa Caddesi'nde 20 Temmuz Pazar günü gerçekleşen anmaya, Suruç'ta hayatını kaybedenlerin ve yaralananların aileleri, dostları, DEM Parti Eş Genel Başkanı Tuncer Bakırhan, DEM Parti milletvekilleri, Halkların Demokratik Kongresi Eş Sözcüsü Meral Danış Beştaş ile birlikte siyasi parti temsilcileri ve partilerin gençlik örgütleri katıldı.

"Kalplerimiz Adalet için Atsın" pankartının açıldığı anmada "Suruç'u unutma unutturma", "Suruç için adalet herkes için adalet", "Unutmak yok, affetmek yok", "Suruç'un izinde gençlik ayakta" sloganları atıldı. Katliamda hayatını kaybedenlerin fotoğraflarının taşındığı, isimlerinin tek tek söylendiği anmada basın açıklamasını katliamda oğlu Vatan Budak'ı kaybeden Murat Budak okudu.

"YARIM BIRAKILAN DÜŞLERİN PEŞİNDEYİZ"

"Suruç Katliamı'nda ailelerimizi, çocuklarımızı, arkadaşlarımızı, yoldaşlarımızı kaybedeli tam 10 yıl oldu." diyen Murat Budak şöyle devam etti: "Suruç Aileleri olarak, ölümsüzlerimizin yoldaşlarıyla birlikte, gençlikle birlikte tam 120 aydır burada adalet nöbetindeyiz. Kalplerimiz 10 yıldır hep birlikte adalet için atıyor. 33 düş yolcumuz bu toprakların dört bir yanından buluşmuş, umudun adı olmuşlardı. Türkütler, Kürttüler, Çerkezçiler. Lise öğrencisi, üniversiteli, inşaat işçisi, ev emekçisiydiler. Halkların kardeşliğinde, dayanışmada buluşmuşlardı. Kanlı bir katliamla bizim tam da bu değerlerimiz bitirilmek istendi. 33 düş yolcusunun düşleri şimdi onların izinden giden gençlerde, kadınlarda, milyonlarda yaşıyor. Amara Kültür Merkezi'nden yükselen kardeşliğin sesi 10 yılda mücadelemizle milyonların sesi oldu."



"TÜM SORUMLULAR YARGILANSIN"

Suruç davasının bu topraklardaki adaletsizliğin ve haksızlığın sembolü olduğunu ifade eden Murat Budak, "Suruç katliamı ile yüzleşmediği için katliamların ardı kesilmedi. Bu 10 yılda katliamın sorumlusu IŞİD'liler, katliamın siyasi sorumluları, kamu görevlileri değil biz yargalandık. Dönemin Suruç İlçe Emniyet Müdürü Mehmet Yapalıal, Suruç TEM Büro Amiri Ahmet Oğuz Dağarcı ve Suruç İlçe İstihbarat Amiri Ali Koçak yargılandı. Göstermelik ceza verildi. Cezaları 7500 TL'ye çevrildi. 12 taksitde bölündü. Katledilen 33 canımızın karşılığını bu kadar gördüler. Katliamın siyasi sorumluları ortada olmasına rağmen yargılanmadılar. Dönemin Başbakanı Ahmet Davutoğlu, '2015'i anlatsam kimse insan içine çıkmaz' dedi. Defalarca kez tanık olarak dinlenmesini talep ettik. Mahkeme tüm taleplerimizi reddetti. Katliamın IŞİD'li sanığı Yakup Şahin bir kez bile duruşmaya getirilmedi. Firari IŞİD'li sanık İlhami Bali'nin aranır durumdayken Konya Devlet Hastanesi'nde tedavi olduğu ortaya çıktı. Suruç'ta katledilen düş yolcularımız 'kusur-

lu' bulundu, Suruç davası cezasızlıkla kapatılmak istendi. Katliamın 10. yılında adalet talebimizi yineliyoruz, Suruç davasında tüm sorumlular yargılsın!" dedi.

10 yıllık mücadelede faillerin değil adalet arayanların yargılandığını da dile getiren Budak, "33 düş yolcumuzdan Evrim Deniz Erol'un annesi Besra Erol oğlunun mezar başında yaptığı konuşma nedeniyle yıllardır tutsak ediliyor. Ağır hastalıklarına rağmen tahliye edilmeyerek cezalandırılıyor. Suruç yaralımız Onur Yılmaz geçtiğimiz günlerde tutuklandı. Suruç Aileleri İnisiyatifi'nden Ezgi Gürbüz ve Emrah Topaloğlu 6 aydır tutuklu. Suruç oturumlarına katılmak, Suruç ölümsüzlerini anmak iddianamelere, yargılamalara konu ediliyor. Bunu kabul etmiyoruz. Suç olan katliam faillerinin yargılanmamasıdır. Tüm Suruç için adalet arayışçıları serbest bırakılsın. 10 yılda defalarca kez 33'lerin mezarları tahrip edildi, anıtları tahrip edildi. Onları anmak suç sayıldı. Fakat biz 10 yıldır adalet mücadelemizden bir adım geri atmadık. 33'lerin düşlerini

yaşatma sözümüzü tutuyoruz." diye konuştu.

"YÜZLEŞMEDEN RAHAT NEFES ALINAMAZ"

"Bu 10 yıllık mücadelede adaletle kavuşamadan yitirdiklerimiz oldu, bugün burada onları saygıyla anmak istiyoruz." diyen Budak, açıklamayı şöyle bitirdi: "10 yıldır adaletle nefes gibi ihtiyaç duyuyoruz. Bu topraklarda milyonlarca insan adalet talep ediyor. Adaleti mücadelemizle kazanacağımızı biliyoruz, 33'lerin izinde mücadele ediyoruz. Çünkü biliyoruz ki Suruç katliamı bu topraklarda yüzleşmenin anahtarıdır. Suruç katliamı ile yüzleşmeden, tüm sorumlular yargılanmadan bu ülke nefes alamaz. Yüzleşme için, adalet için yüzümüzü Suruç'a dönmeliyiz."

Açıklamanın ardından katliamda babası İsmet Şeker'i kaybeden Dilek Şeker ile DEM Parti Eş Genel Başkanı Tuncer Bakırhan ve HDK Eş Sözcüsü Meral Danış Beştaş birer konuşma yaptı.

Anma, konuşmaların ardından gençlik örgütlerinin sloganlarla Halitağa Caddesi'nden Süreyya Operası'na yürümesi ile son buldu.

İki sanık 10 yıldır firari



Ülke tarihinin en büyük katliamlarından biri olan Suruç katliamı 10 yıldır aydınlatılamadı. İki sanığın hala firari olduğu davanın avukatlarından Ruken Gülağacı, "İlk günkü taleplerimiz devam ediyor" diyor



● Semra ÇELEBİ

Savaştan yıkılmış bir kenti yeniden inşa etmeye ve çocukların yaralarına merhem olmaya giden 33 kişi, 20 Temmuz 2015'te Urfa'nın Suruç kentindeki Amara Kültür Merkezi'nin bahçesinde IŞİD'li Abdurrahman Alagöz'ün üzerindeki bombayı patlatmasıyla yaşamını yitirdi; yüzlerce kişi ise yaralandı. Ülke tarihinin en büyük katliamlarından biri olan Suruç saldırısı, tartışmalı yargı süreciyle de 10 yıldır gündemden düşmüyor.

3 GÜN SONRA GİZLİLİK KARARI

Soruşturmaya katliamdan 3 gün sonra gizlilik kararı getirildi. Ailelerin ısrarlı çabası ve imza kampanyalarıyla katliamdan neredeyse 2 yıl sonra dava açıldı. Bu iki yılda nasıl bir soruşturma yürütüldüğü kamuoyuyla paylaşılmadı. Urfa Cumhuriyet Başsavcılığı'nın hazırladığı iddianamede, biri tutuklu üç sanık hakkında 104'er kez ağırlaştırılmış müebbet hapis cezası istendi.

İlk duruşma 4 Mayıs 2017'de Hilvan'da Urfa Ceza İnfaz Kurumları Kampüsü içerisindeki Urfa 5. Ağır Ceza Mahkemesi'nde görüldü. Mahkeme cezaevinde görüldüğü için duruşmalar aileler için de cezalandırmaya döndü. Aileler ancak davanın 6. yılında, öldürülen yakınlarının eşyalarına kavuşabildi.



7 BİN 500 TL PARA CEZASI

Ankara Gar Katliamı'nın da sorumlularından, cezaevindeki tek sanık Yakup Şahin, ailelerin taleplerine rağmen hiçbir duruşmaya getirilmedi. Dönemin ilçe emniyet müdürü Mehmet Yapalıal hakkında "görevi ihmal ve kötüye kullanma" suçundan 7 bin 500 TL para cezası verildi, ceza 12 taksitde bölündü. Katliamın 22 Ekim 2021 tarihinde görülen 21'inci duruşmasında Yakup Şahin'e 34 kez ağırlaştırılmış müebbet hapis cezası verildi. Kararda, firari sanıklar İlhami Bali ve Deniz Büyükçelebi'nin aranmaları ve ifadelerinin alınmamış olması nedeniyle dosyalarının ayrılmasına karar verildiği kaydedildi. İki sanık hala firari.

"SİYASİLER MAHKEMEDE KONUŞMALI"

Üç sanıkla başlayan yargılamada iki sanığın hala yakalanmadığına dikkat çeken Suruç davası avukatlarından Av. Ruken Gülağacı süreçle ilgili şu bilgileri verdi:

"Dava aşlında 2021 yılında Ankara Gar katliamından tutuklu Yakup Şahin'in Suruç davasından da ceza almasıyla sonuçlandı ancak hala firari sanıklar bakımından devam etmekte ve bu süreç bizim için önemli.

Devam eden davada da ilk gün hangi taleplerde bulunuyorsak bugün de benzeri ve neredeyse aynı taleplerle devam ediyoruz; dosyadaki eksik evraklar, eksik bağlantılar, eksik video görüntüleri bizim için hala en önemli talepler. Dönemin başbakanı Ahmet Davutoğlu, Ümit Özdağ gibi Haziran - Kasım 2015 tarihlerine dair üstü kapalı beyanlarda bulunan siyasetçilerin de mahkeme önünde dinlenmesi taleplerimiz reddedildi. Zira bu bir katliam dosyası, adaletin yerine gelmesi, tüm sorumluların tespit edilmesi, toplumsal barışın sağlanması için de önemli. Biz bunu 2015 yılından beri defalarca dile getirdik, sürece dair bilgileri olan tüm siyasetçilerin mahkeme önünde katliamın faillerinin ortaya çıkarılması için sorumluluk alması gerekir."

REDDİ HAKİM YAPILDI

Suruç davasının bir diğer önemli yanı ise, mahkeme heyetine reddi hakim talebinde bulunulmasıydı. Bunu talep eden 10 aileye "mahkemeye hakaretten" dava açıldı. Dava hala sürerken reddi hakim talebine dair Av.

Gülağacı şunları söylüyor:

"Dosyada çeşitli zamanlarda hakimnin reddi taleplerinde bulunduk ve bunun nedeni mahkemenin etkili bir yargılama süreci için çaba sarfetmemesidir. En temel delillerin dosyaya istenmemesi, sanığın duruşma salonuna dahi getirilmemesi, cezaevi kampüsü içinde duruşma yapılması gibi mahkemenin bağımsızlığını etkileyen hususlar en temel red gerekçelerimizdi.

Her ne kadar mahkeme hakimnin reddi talebini ciddiye almasa da Urfa 5. Ağır Ceza Mahkemesi davayı kapatırken davadan el çektiğini, firari sanıklar yönünden yargılamaya devam edemeyeceğini çünkü sanık vekilleri arasında bir husumet olduğunu iddia etti."

Suruç katliamı davası 27 Kasım'da Şanlıurfa Adliyesi'nde devam edecek.

Prof. Dr. Serhat ÇITAK



Psikiyatrist ve Psikoterapist Dr.Serhat ÇITAK, Kadıköy'de bulunan kişisel muayenehanesinde hasta kabulüne başlamıştır.

Bilgi ve Randevu İçin:
+90 545 420 60 33
www.drserhatcitak.com

Caddebostan Mah. Operatör Cemil Topuzlu Cad. Başaran Apt. B Blok No:121 D:9 Kadıköy/İstanbul

KAYIP İLANI

İBB personel kartımı kaybettim. Hükümsüzdür. **Ümit PERÇİN**

İşsiz sayısı 2 milyonu aştı

İŞKUR'a kayıtlı işsiz sayısı 2 milyonu aştı. Gençler hayata tutunmaya çalışıyor, kadınlar toplumsal eşitsizlikle mücadele ediyor, emekliler ise geçim derdiyle iş kuyruğuna giriyor



Vakıf üniversitelerine yüzde 80'e varan zam

Vakıf üniversiteleri 2025-2026 akademik yılı eğitim ücretlerini açıkladı. Tıp fakültelerinde ücretler 1,5 milyon liraya yaklaştı

ANKA Haber Ajansı'ndan Sultan Arslan'ın haberine göre vakıf üniversitelerinin eğitim ücretlerine yüzde 80'e varan oranda zam yapıldı. Tıp ve diş hekimliği bölümlerinde eğitimin bedeli 1,5 milyon liraya ulaştı.

Başkent Üniversitesi'nde tıp ve diş hekimliği fakültelerinde eğitim görmenin bedeli dikkati çekti. Geçen yıl 820 bin lira olan eğitim bedeli bu yıl yüzde 80'in üzerinde artışla 1 milyon 480 bin liraya yükseldi.

Acıbadem Üniversitesinde geçen yıl yüzde 50 burslu haliyle 750 bin lira olan tıp fakültesi ücreti, bu yıl 1 milyon 175 bin liraya çıkarıldı. Eczacılık bölümü ücreti ise 975 bin lira olarak belirlendi.

Antalya Bilim Üniversitesi 380 bin lira olan hukuk fakültesi ücretini yüzde 81 artışla 688 bin 800 liraya yükseltti.

Başkent Üniversitesinin psikoloji, mühendislik ve hukuk bölümlerinde eğitim görmenin bedeli yüzde 60'a aşan zam oranlarıyla 970-990 bin lira bandına taşındı.

Çankaya Üniversitesi tüm bölümlerde eğitim ücretini yüzde 69 artışla 585 bin liradan 990 bin liraya çıkardı.

TED Üniversitesi'nde İngilizce öğretmenliği bölümünde eğitim görmenin bedeli yüzde 52'lik zamlarla 540 bin liradan 820 bin liraya yükseldi. Psikoloji ve mühendislik bölümleri ise 600 bin liradan 920 bin liraya çıkarıldı.

MEF Üniversitesi'nde bazı mühendislik bölümlerinde ücretler yüzde 79 artışla 1 milyon lira barajını aştı.

Hacettepe Üniversitesi mezunu

emekli ve deneyimli

İngilizce öğretmeninden

İlkokuldan üniversiteye kadar

her seviyeye özel ders verilir.

Tel:0532 522 1328

● Simge KANSU

Türkiye'de işsizlik alarm veriyor. 2025 yılının ilk altı ayında Türkiye İş Kurumu'na (İŞKUR) kayıtlı işsiz sayısı 2 milyon 185 bin kişiye ulaştı. Ekonomik krizle birlikte artan hayat pahalılığı ve istihdam olanaklarının daralması, işsizliği yapısal bir sorun haline getirmiş durumda. En dikkat çekici olan ise bu işsizler ordusunun çoğunluğunu gençlerin, kadınların ve emeklilerin oluşturması.

Haziran itibarıyla İŞKUR'a kayıtlı işsizlerin 1 milyon 108 binini kadınlar, 1 milyon 77 binini erkekler oluşturdu. Kayıtlı işsizlerin yaklaşık yüzde 10'unu ifade eden 209 bin kişi bir yıldan uzun süredir iş arıyor. Verilere göre 60 yaş ve üzeri 28 bin kişi iş kuyruğunda. Uzun süreli her 100 işsiz 58'i kadın. İŞKUR'a kayıtlı 100 kişinin 41'i ise genç işsizler.

GENÇLERDE UMUTSUZLUK ARTIYOR

İşsizlik, gençler için sadece ekonomik değil, aynı zamanda psikolojik bir sorun haline gelmiş durumda. Umutsuzluk, gelecek kaygısı ve yurt dışına göç etme isteği, bu kesimde hızla yayılıyor. İŞKUR'a kayıtlı işsizlerin yüzde 41'i, yani yaklaşık 900 bini 15-29 yaş arası gençlerden oluşuyor. Üniversite me-

zunlu ya da lise sonrası iş arayan bu gençlerin büyük kısmı, uzun süredir herhangi bir işe yerleşememiş durumda. Yaklaşık 80 bin genç, bir yıldan uzun süredir aradığı işi bulamadı.

KADINLAR UZUN SÜRE İŞSİZ KALİYOR

Kadın işsizliğindeki yüksek oran, işgücü piyasasında devam eden toplumsal cinsiyet eşitsizliğini bir kez daha ortaya koydu. İşgücü piyasasında erkeklere göre dezavantajlı durumdaki kadınların iş arama süreleri de uzuyor. Erkek işsizlerin yüzde 8'i bir yıldan uzun süredir iş ararken kadın işsizlerde bu oran yüzde 11 seviyesinde bulunuyor. İş-

KUR'a göre, Haziran 2025 itibarıyla kayıtlı işsizlerin 1 milyon 108 binini, yani yüzde 58'ini kadınlar oluşturuyor.

EMEKLİLER YENİDEN İŞ ARIYOR

Emekli olduktan sonra iş aramaya başlayanların sayısı da her geçen yıl artıyor. Düşük emekli aylıkları nedeniyle geçimini sağlayamayan yaşlı vatandaşlar da işgücü piyasasında yeniden yer arıyor. 60 yaş ve üzerindeki 28 bin kişi İŞKUR'a iş aramak için kayıt yaptırdı. Bu sayı, 2024'ün aynı döneminde 27 bin idi. İşe yerleştirilen 60 yaş üstü bireylerin sayısı da dikkat çekici biçimde arttı. Geçtiğimiz yılın ilk altı ayında 6 bin 834 kişi İŞKUR aracılığıyla işe yerleştirilmişken, bu yıl aynı dönemde bu sayı 9 bin 442'ye yükseldi.

İŞSİZLİK ÖDENEĞİNE ULAŞMAK ZORLAŞTI

İşsiz kalan vatandaşlar, sosyal güvenlik sisteminden destek alma konusunda da ciddi sorunlar yaşıyor. Yılın ilk 6 ayında 717 bin 149 kişi işsizlik ödeneğine başvuruda bulundu. Ancak bu kişilerin yalnızca yüzde 48'i, yani 343 bin 563 kişi işsizlik maaşı almaya hak kazandı. İşsizlik ödeneği başvurusunda bulunan 60 yaş ve üzeri 4 bin 847 kişiden ise sadece 2 bin 792'si bu haktan yararlanabildi. Bu da işsiz kalanların büyük bölümünün sosyal güvenlik ağı dışında kaldığını ve herhangi bir destekten faydalanamadığını gösteriyor.



TÜİK, 2024 yılına ilişkin "İşgücü Piyasasında Gençler" istatistiklerini açıkladı. Hanehalkı İşgücü Araştırması ile birlikte 1'inci görüşme hanelerinde yer alan 15-34 yaş grubundaki fertlere uygulanan araştırmanın, Avrupa Birliği'ne uyum çalışmaları kapsamında, işgücü piyasasındaki gençlerin eğitim geçmişlerinin ve işe geçiş sürelerinin yanı sıra yapılan iş ile eğitim düzeyi, eğitim alanı ve beceri eşleşmelerinin ortaya konulmasının amaçlandığı ifade edildi.

2 MİLYONA YAKLAŞTI

15-34 yaş grubunu kapsayan araştırmaya göre, kurumsal olmayan nüfus bu yaş grubunda 24 milyon 291 bin kişi olurken, bunların 14 milyon 606 bini işgücünde yer aldı. İstihdam edilen gençlerin sayısı 12 milyon 744 bin, işsiz sayısı ise 1 milyon 862 bin olarak belirlendi. Genç işsiz oranı yüzde 12,7 oldu. 15-34 yaş grubunda istihdamda olan gençlerin yüzde 25'i lise altı, yüzde 24,7'si 4 yıllık yükseköğretim ve üzeri eğitim seviyesine sahip-

ken yüzde 18,2'si genel lise mezunu olarak belirlendi. Eğitimleri sırasında staj veya çıraklık gibi çalışma deneyimi olanların istihdam oranı yüzde 68,6 olurken, çalışma deneyimi olmayanlarda bu oran yüzde 55,8 oldu.

Lise ve üstü eğitimli gençler arasında eğitimi süresince eğitiminin bir parçası olarak (staj veya çıraklık gibi) en az bir ay çalışma deneyimi olanların istihdam oranının yüzde 68,6 olduğu görüldü. Bu oran erkeklerde yüzde 82,2 iken, kadınlarda yüzde 54,8 olarak gerçekleşti. Çalışma deneyimi olmayan veya 1 aydan kısa süreli çalışma deneyimine sahip gençler için istihdam oranı yüzde 55,8 oldu.

KADINLAR DAHA FAZLA BEKLİYOR

Eğitim sırasında staj veya çıraklık yapan genç erkeklerde istihdam oranı yüzde 82,2'ye ulaşırken, aynı deneyime sahip genç kadınlarda bu oran yüzde 54,8'de kalıyor. Eğitimden sonra üç aydan uzun süreli bir işte çalışmayan genç kadınların oranı yüzde 33,9 iken, erkeklerde bu oran yüzde 10,6 olarak gerçek-

leşti. Bu veriler, kadınların istihdam sürecine geç ve zor koşullarda dahil olduğunu, özellikle mezuniyet sonrası iş bulma konusunda ciddi engellerle karşılaştığını gösteriyor.

İŞ BULMA SÜRECİ UZUYOR

Eğitime devam etmeyen gençlerin yüzde 15,7'si ilk işine altı ay içinde başlayabildiğini belirtti. Bu oran erkeklerde yüzde 17,3 iken, kadınlarda yüzde 14'e düştü. Gençlerin yüzde 21,7'si işe mezuniyet sonrası üç aydan uzun süreli bir işte hiç çalışmadığını belirtti. Kadınlarda bu oran yüzde 33,9 ile dikkat çekici boyutlara ulaşıyor.

EKONOMİK NEDENLERLE AYRILIYORLAR

Eğitimi yarıda bırakan veya bölüm değiştiren gençlerin yüzde 22,5'i ekonomik nedenler, yüzde 17,2'si eğitim programının beklentisini karşılamaması, yüzde 14,1'i ailevi nedenlerden dolayı eğitimi yarıda bıraktığını veya bölüm değişikliği yaptığını beyan etti.

RAINBOW KIDS CAFE

Acıldı

ÇOCUKLARIN EĞLENCİLİ, YETİŞKİNLERİN İSE KEYİFLİ VAKİT GEÇİREBİLECEĞİ KAFEMİZE BEKLERİZ...

0543 714 3945 info@rainbowkidscafe.com @rainbow_kids_cafe

Fortis Sinanlı Sitesi-Fikirtepe mah. Yıldırım sok. No: 2/4V

POZİTİF DUYU

İŞİTME SAĞLIĞI EKİPMANLARI
CİHAZ PİLLERİ
KULAK TIKACI
GÜRÜLTÜ ENGELLEYİCİ KULAK KORUMA EKİPMANLARI
KULLANILAN MEVCUT CİHAZLARIN TÜM MARKA MODEL
TEKNİK SERVİS HİZMETİ

0 216 345 00 25
0530 029 06 01

www.pozitifduyu.com.tr

Feneryolu Mah. Rüzgargülü Çıkmazı Sok. İhlamur Apt. A blok 1-3 D:2 Kadıköy/İstanbul (Oyuncak Mağazası Üstü- BP Benzin İstasyonu Karşısı)

DILAY STEAKHOUSE

Türk ve Dünya Mutfağından en Popüler lezzetler

DILAY STEAKHOUSE

SİPARİŞ HATTI

0216 629 32 34
0216 531 849 50 90
0216 531 849 30 90

CADDEBOSTAN MAHALLESİ TÜTÜNCÜ MEHMETEFENDİ CADDESİ BEKİRPAŞA APARTMANI NO:12/A - KADIKÖY

EDEBİYAT HAYATINDAN HATIRLAMALAR – 324

Usta yazar ve şairlerin eserlerinden küçük alıntılara yer verdiğimiz “Edebiyat Hayatından Hatırlamalar” köşesi bu hafta Liz Behmoaras ile devam ediyor

Hazırlayan: Leyla ALP



LİZ BEHMOARAS (1950–17 ŞUBAT 2025)

Yazar, gazeteci, çevirmen Liz Behmoaras 1950’de doğdu. Fransızca, Türkçe, İspanyolca ve Rumca konuşulan bir ailede büyüyen Behmoaras, Notre Dame de Sion Fransız Lisesi mezunudur. Yazı hayatına çevirmenlik yaparak başladı. Simone de

Beauvoir, Ivan Illich, Marie Cardinal ve Paul Valéry’den çeviriler yaptı. 1986–1996 yılları arasında Şalom gazetesinde kültür editörü olarak görev aldı. Ayrıca Nokta Dergisi, Yeni Yüzyıl, Cumhuriyet ve yurt dışında Libération gazetesi ve çeşitli yabancı ajanslar için freelance çalıştı. Bu vesileyle de yurt içi ve yurt dışı pek çok ünlü isimle daha sonraları iki kitap halinde topladığı röportajlar yaptı. Ardından biyografik çalışmalara yöneldi. Kimsin Jak Samanon?, Bir Kimlik Arayışının Hikâyesi ve Suat Derviş:

Efsane Bir Kadın ve Dönemi gibi biyografik eserler yazdı. Alman Subayın Evi, Sevmenin Zamanı, Sen Bir Başka Gittin, Köpük ve Lale Pudding Shop, romanları arasındadır. Azınlık kimlikleri, toplumsal ötekileştirme ve bireysel hafıza konularına duyarlılığıyla tanınan Behmoaras, Türkiye’de edebiyat ve gazetecilik alanında kültürlerarası köprüler kuran önemli isimlerden biriydi. 17 Şubat 2025’te hayatını kaybeden yazarın *İthaki Yayınları* tarafından yayımlanan “Köpük” isimli romanından kısa bölümler paylaşıyoruz.

KÖPÜK

5 Mart 1997’de, Pendik’te bir çiftlikte İngiliz bir anne babadan doğmuştu. Adı Maks’tı; yeni ailesine katılınca Köpük olarak değiştirildi.

Köpük’le çoğu zaman “O” diye söz ettiği kadın sahibi arasında yaşanan saf, katıksız, hesapsız bir sevginin hikâyesidir okuyacağınız. Duygusal bir köpek onu anlatmaya koyulursa, hikâye aynı zamanda bir evin, bir ailenin, geçen mevsimlerin, yılların, günlerin, tekrarlanan gündelik hareketlerin ve sevgi dolu bir vedanın hikâyesi de olur.

“Hayvanların bakışında derin ve biraz hüznünlü tatlı bir ışık vardır,” der bir ozan. Bu kitap, o bakışı ve o bakışın bize insanlarla ilgili gösterdiklerini de yansıtmayı amaçlıyor. (Syf 5) Kedi Mesut’la her ikimizi ayrı bir kategoriye sokan bir sıfat paylaşıyoruz. Yaşlı köpek ile yaşlı kedi. Bilmem anlatabildim mi? Dokunulmazlığımız var. Zira her şeyi gördük, her şeyi biliyoruz. Kimler geldi kimler geçti, en iyi biz hatırlarız. Ancak Mesut bile, buralara yerleşmeye çalışan kedilerin sayısını artık aklında tutamaz oldu. Oysa geldiklerinde yerleşip etrafa tam hâkimiyet kuracaklarını zannediyorlardı. Bize de! Yani Mesut’la bana. Yok ya, daha neler! Kayboldular, geri gelmediler; kim bilir belki iki yönlü yoğun bir trafiğin vızır vızır işlediği caddede ezildiler, belki birbirlerinin peşinden koşturken ya da dışışırken rıhtımdan denize düştüler; belki de bir başka bahçede, bir başka pencere kenarında, mamayla dolu bir başka kap bulup orada kaldılar. Sözüm meclisten dışarı, kedi milleti öyle nankör ki! Ha, birkaçı da hastalanıp erken öldü ve adını tekrar anmak istemediğim o bölümde yerini aldı.

Yine de uzun zaman kalanlar oldu. Örneğin, yavruyken illaki yatağımı paylaşmak isteyen Mithatcan (kısaca Mithat) adında tekir postlu bir yaratık... Büyüdü, serpildi, gözlerinin etrafında erkek sahibime göre Zorro’nunki gibi (Ne demekse!) siyah bir maske taşıyan, ev halkının çok sevimli bulduğu bir şey oldu. Asla vazgeçmeyeceği iki eğlencesi vardı: Biri akşamüstleri kertenkele avına çıkmaktı; ikincisiyse yatak odalarına sızıp çekmeceleri açmak, orada aşırıldığı çorap, iç çamaşırı gibi şeyleri ağzına alıp onları bütün evde tuhaf sesler çıkararak dolandırmak, sonra da bir koltuğun, bir kanepenin arkasına saklamak, bazen de salon, mutfak vs. gibi evin en beklenmedik bölümlerinde ortalık yerde bırakmaktı. (Syf 15-16)

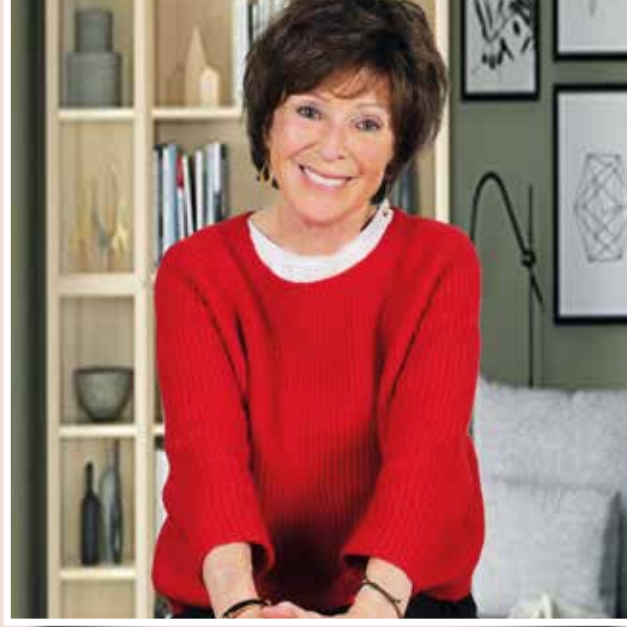
Kendimi hâlâ tanıtmış değilim. Size süre-

li bir şeyler anlatma isteğim yüzünden beni henüz tanımadığınızı unutuyorum. Neden anılarımı paylaşmakta bu kadar aceleci davrandığımı da anlamak mümkün değil! Belki de artık fazla zamanım kalmadığı, bir an önce bu işe koyulmam gerektiği hissindendir.

Golden Retriever cinsinden erkek bir köpeğim ve adım Köpük. Annemle babamınkiler, benimle birlikte kadın sahibime verilen bir kâğıtta yazılıydı. Aklımda kalmamış olan çok uzun ve yabancı adlardı. Anladığım kadarıyla onlar başka bir ülkeden, sanırım İngiltere’den Pendik’te bir köpek çiftliğine getirilmişler, ben ve kardeşlerim o çiftlikte dünyaya gelmişiz. Doğmuş olduğum mekân hafızamda çok bulanık, ancak odaklandığımda bazı bölük pörçük görüntüler ve sesler beliriyor. Etrafları tellerle çevrili bölmeler, düdük sesleri, bitmek bilmez havlamalar, mırırlar, birbirine tuhaf bir şekilde benzeyen küçük tüy yumaklarının hiç durmayan itiş kaşıları... Daha da eskilerle gidilirse hafızamın en derininde gizli daha başka, tatlı anılar da var: başım pespembe bir göbeğe dayalı hâlde, güven ve mutluluk içinde ılık bir sütü emme anısı gibi...

Bir yaz günü, kadın sahibim olacak O ve en genç oğlu çiftliğe, ben ve kardeşlerim arasında bir seçim yapıp birimizi ailelerine dahil etmeye geldiler. Ana oğul birlikte kafesli bölmelerin arasında boş, yeşil bir alanda duruyorlardı ve iki ayaklı, liderimiz olan bir adam hepimizi o aynı alana salmıştı. Etraflarında koşturuyor, kendimizi beğendirmek için taklalar atıyor, bin bir şirinlik yapıyorduk. Benim O’nu seçmem doğaldı ama O acaba neden özellikle beni beğenmişti? Tamam, çok sevimliydim ve büyüyünce yakışıklı olacağım belliydi ama hepimiz öyleydik. Daha sonra arkadaşlarına anlattıklarına bakılırsa, beni görür görmez elini bana doğru uzatmış, “Gel,” demiş, ben de ânında sağa sola koşmayı bırakıp O’na doğru seğirtmişim. Mümkündü. Benim anımsamak istediğim daha basit: Birbirimizi görür görmez O’nda da bende de bir anlık bile tereddüt olmadı ve ölümüne kadar sürecek olan hikâyemiz saniyesinde başladı. Hani insanlar buna ilk bakışta aşk derler ya, işte öyle bir şey.

Her ne idiyse, iki ayaklı lidere bir miktar para verip benimle birlikte arabanın arka koltuğuna yerleşti. Beni sevgiyle okşayıp, oğluna, “Baksana



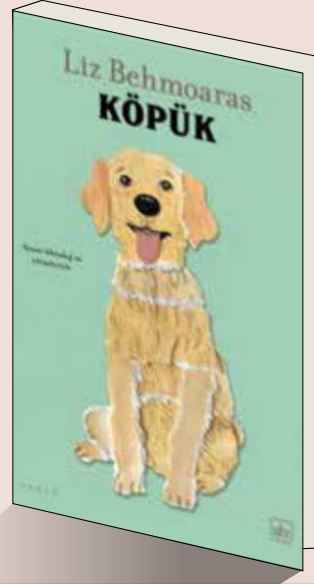
tüyleri ne güzel, krem rengi ve köpük köpük! Adını Köpük koyalım!” demesiyle, yeni hayatıma bu adla başlamış oldum.

Doğduğum yeri O’nun kollarında terk ederken arkama bir bakış dahi atmadım.

Heyhat! Çiftlikle ev arasındaki o uzunca yolda yaşadıklarım, en kötü anılarından biridir. Daha sonra çok seveceğim araba yolculuğunu ilk kez yaptığımda mide bulantısından öleceğimi sandım. Vardığımda da maalesef evin iki dişi köpeğinin saldırısına karşı koymak zorunda kaldım. Oysa yol boyu beni kollarında sımsıkı tutan, bulantımı giderecek bir hapi nazikçe yutturan O, “Hiç korkma, evde seninle ilgilenecek bir değil, iki annen olacak,” diye tekrarlayıp durmuştu. (Syf 23-24)

Bu anlattıklarımın ışığında size, kadın sahibimden ve beni evine aldığı günden bu yana geçen müşterek yaşamımızdan kim benden iyi söz edebilir?

Herhalde bu salak kediler değil. (Mesut’u onlardan ayrı tutuyorum tabii, cin gibidir kendisi ama tembelin de teki!) Bu sersem yaratıkların anlatacak neleri olabilir ki? Planlı programlı bir yaşamları vardır; gece avlanırlar, sabaha karşı mutfağın kapısına dellenmeye gelirler, kapı geç açılırsa dünya yıkılıyormuş gibi pencerelerin ardında miyavlarlar ya da herhalde zırla-



KİTAP RAFI

Yeni çıkan ve bize gelen kitaplardan küçük bir seçki hazırladık

Leyla ALP



BAĞIMSIZLIK

İspanyol yazar Javier Cercas, “Tereddütler Yasası” dizisinin ikinci kitabı Bağımsızlık’ta, Barcelona siyasi sahnesini sarsan bir skandalı anlatıyor. Şehrin belediye başkanı, cinsel içerikli bir videoyla şantaj uğramıştır ve Melchor, bu karmaşık vakayı çözmesi için göreve çağırılır. Bu oyun ar-

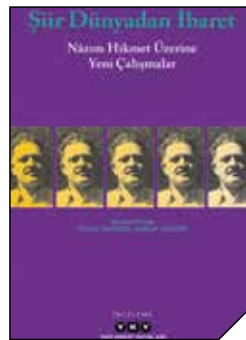
kasında bir çıkar meselesi mi vardır, yoksa siyasi bir kumpas mı? Melchor, adalet duygusuyla, tehlikelerle dolu bir ortamda bu soruların cevabını aramaya koyulur. / Everest Yayınları

SESSİZLİĞİN ÜÇ YÜZÜ

Bilge Uzun imzalı “Sessizliğin Üç Yüzü”, psikolog Yağmur’un içsel bir yolculuğa çıktığı, sessizliği bir kaçış değil yüzleşme alanı olarak gören bir roman. Yağmur gibi, Toprak, Marie, Özge, Putu, Hezaren ve Niko da sessizliğin farklı yüzleriyle tanışmış, iç seslerini duymaya çalışan karakterler. Kitap bambaşka hayatlar yaşayan, birbirinden farklı insanların konuşmanın ötesine geçen bağını anlatıyor. / İnkılap Kitapevi

ŞİİR DÜNYADAN İBARET

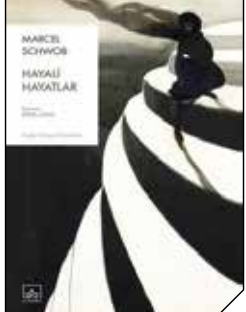
Nâzım Hikmet Üzerine Yeni Çalışmalar Olcay Akyıldız, Murat Gülsoy’un hazırladığı “Şiir Dünyadan İbarettir”, Nâzım Hikmet’i, Türk ve dünya edebiyatındaki yerini karşılaştırmalı bakış açılarıyla tartışıyor, eserlerini tarihsel ve sosyal bağlamı içinde ele alarak şairi etkileyen unsurları, kaynakları ve onun Türkçe şi-



ir e etkisini inceliyor. Üç bölümünden oluşan kitabın ilk yazıları Nâzım Hikmet’in son dönem şiirlerine, ikinci bölümü Nâzım Hikmet’in çok yönlü bir sanatçı oluşuna ve farklı türlerdeki üretimine odaklanan yazılardan oluşuyor. Son bölüm ise Nâzım Hikmet’in Türkçe şiire etkisi üzerine yazılar ve günümüz Türk şairlerinde Nâzım Hikmet etkisini araştırmak için 49 şiirle yapılmış bir sözlü tarih çalışmasını içeriyor. / Yapı Kredi Yayınları

YAZ DÜŞLERİ DÜŞ KISLARI

Tomris Uyar’ın hayatın içinden gelen, yalın öykülerden oluşan kitabı Yaz Düşleri Düş Kışları, okula buluştu. Kendiyle hesaplaşan, kimni zaman hayal kuran karakterlerin öykülerinin yer aldığı kitapta Uyar, sıradan görünen yaşam kesitlerinde derinlikli duygulara ve çarpıcı detaylara yer veriyor. / Can Yayınları



HAYALİ HAYATLAR

Fransız edebiyatının kült yazarlarından Marcel Schwob’un “Hayali Hayatlar” adlı eseri, biyografi ve kurmacayı buluşturan özgün yapıtlardan biri. Yazarın 1896’da kaleme aldığı bu klasik, tarihin kenarında kal-

mış ya da efsaneleşmiş 22 karakterin yaşam öyküsünü sıra dışı bir anlatımla bir araya getiriyor. Schwob, gerçek kişilikleri hayali olaylarla harmanlayarak, tarihsel gerçeklikten çok insanın yazgisına, tutkularına ve varoluşuna odaklanıyor. / İthaki Yayınları



dönüşüyor. Yazar, İstanbul’un yedi tepesinde dolaşırken, bazen bir kilise, bazen bir cami, bazen de sıradan bir duvar üzerinden şehrin geçmişini anlatıyor. / İletişim Yayınları

SANATIN KISA TARİHİ

Charlotte Mullins tarafından kaleme alınan Sanatın Kısa Tarihi, insanlık tarihinin başlangıcından günümüze uzanan bir sanat anlatısı sunuyor. Mezopotamya’daki Uruk Vazosu’ndan Chauvet Mağarası’na, Afrika pigmentlerinden modern sanat akımlarına kadar uzanan bu kronolojik yolculuk, sanatın zaman içindeki dönüşümünü aktarıyor. Kitapta, sanatın yalnızca estetik değil, aynı zamanda sosyal, kültürel ve politik işlevleri de ele alınıyor. Çevirmen Tanju Günsere tarafından Türkçeye kazandırılan eser, görsel sanatlarla ilgi duyanlar için kapsamlı bir kaynak. / Alfa Yayınları



sorularla, çağımızın en önemli sosyologlarından Bauman’ın karmaşık fikirlerini sade ve çarpıcı biçimde ortaya koymasına olanak tanıyor. Bauman’ın yaşamı ve düşünce serüvenini açık, anlaşılır ve samimi bir anlatıyla aktaran Bauman ile Sohbetler, hem onunla ilk kez tanışanlar hem de çalışmalarını başından beri takip edenler için rehber niteliğinde bir çerçeveyi sunuyor. / Ayrıntı Yayınları

DENİZE NAZIR

Ev, memleket, doğum yeri nedir? Oraya neden ve nasıl bağlanırsınız? Peki yerin ruhsal, yani psikik önemi; hayali ve simgesel olanla ilişkisi? Bir yerde ikamet etmek, bir yere kök salmak, hafıza mekânları, yok-yerler hayatın sınırlarını nasıl çizer? Ergenlerle yaptığı klinik çalışmalarla tanınan Isée Bernateau bu kez ergen-yer ilişkileri arasında mekik dokuyor. Kitap, yalnızca fiziksel bir yer değişimini değil, aynı zamanda ruhsal ve simgesel bir dönüşümü de takip ediyor. Ergenlik, yazarın ifadesiyle, bireyin kimliğini yeniden yapılandığı ve mekânsal bağlarını sorguladığı bir eşik dönemi olarak değerlendiriliyor. / Yapı Kredi Yayınları



Başrol olamayanların hikâyesi: “**Yan Rol**”

Ödüllü oyun Yan Rol, 26 Temmuz'da Kadıköy Boa Sahne'de izleyiciyle buluşuyor

● **Simge KANSU**

Tiyatroseverleri derinlemesine bir yüzleşmeye davet eden ödüllü oyun Yan Rol, 26 Temmuz Cumartesi akşamı Kadıköy Boa



Sahne'de izleyiciyle buluşuyor. Merve Polat'ın sahnede tek başına hayat verdiği Canan karakteriyle öne çıkan oyun, tiyatro dünyasının perde arkasını mizahi bir dille sorgularken,

sahnede ve hayatta “yan rolde” kalmış kadınların hikâyesine ışık tutuyor.

Yapımcılığını Tiyatro Mitos'un üstlendiği Yan Rol, daha önce Sadri Alışık Tiyatro Ödülleri, Direklerarası Tiyatro Ödülleri ve Üstün Akmen Tiyatro Ödülleri'ne layık görülmüştü. Oyunun yazarı Deniz Madanoğlu, yönetmen koltuğunda ise Şenol Önder yer alıyor.

Canan, kendi hayatında bile “esas kızın arkadaşı” olarak konumlanan bir kadın oyuncu. Alamadığı roller, ailesiyle ve en yakın arkadaşıyla yaşadığı çatışmalar, toplumun dayattığı roller derken artık sessiz kalamaz. Hayatında başrol olamamış olmanın getirdiği içsel sorgulamayla izleyicinin karşısına çıkan Canan hem güldürüyor hem düşündürüyor. Oyun, bireysel bir arayışın ötesinde, hayatın içindeki iktidar ilişkilerine de cesurca dokunuyor.



Sibel Bozkurt



Beren Balkaş



Nisan Ayman

Karikatür Evi'nde yaz atölyesi keyfi

● **Seyhan KALKAN VAYIÇ**

Kadıköy Belediyesi Karikatür Evi, çocuklar, gençler ve yetişkinler için hayal gücünü besleyerek üretime katkı sunan karikatür ve çizgi roman atölyelerinin yer aldığı yaz atölye programını başlattı. Kadıköy'de oturma koşulunun aranmadığı atölyeler, hafta içi pazartesi ile perşembe günleri arasında gerçekleşiyor. 30 Haziran'da başlayan, 21 Ağustos'ta son bulacak üç dönemden oluşan karikatür ve çizgi roman atölyeleri, kayıt yaptırdığınız atölye dönemi boyunca haftada 2 gün, tercih ettiğiniz gün ve saatte gerçekleşiyor. Hafta içi gerçekleşen atölye, toplamda 8 saatte tamamlanıyor. Çocuklar için düzenlenen atölyeler, saat 10.30'da başlayıp saat 17.00'de bitiyor. Yetişkin atölyesi ise 18.00 ile 20.00 saatleri arasında.

Karikatür Evi'nin kapısından içeriye adım attığınız anda çocukların neşeli sesleri sizi karşılıyor. Atölyelerde eğitmenler eşliğinde çizim yapan çocuklar, boya kalemleri ile çizdikleri şekillere renk katıyor. Biz de bu keyifli üretim sürecini izlemek için atölyelere misafir olduk, karikatür atölyesi eğitmeni Sibel Bozkurt ve çocuklarla konuştuk.

“FARKLI AÇILARDAN BAKIYORLAR”

Karikatür ve çizgi roman atölye derslerinin çok eğlenceli geçtiğini dile getiren eğitmen Sibel Boz-

kurt, “Çocuklar severek geliyor ve güzel işler çıkarıyor. Hayal güçlerini kullanıyor, kendilerini ifade ediyorlar. Üretmek için düşünüyorlar, sorguluyorlar ve farklı açılardan bakıyorlar. Bu açıdan karikatür yapmanın onlara çok şey kattığını düşünüyorum. Burada mutlulular. Onlar mutlu olunca, güzel işler çıkarınca ben de mutlu oluyorum.”

“ANKARA'DA DA OLMASINI ÇOK İSTERİM”

Ankara'da yaşayan İstanbul'a misafir olarak gelen 11 yaşındaki Beren Balkaş ise, “Kuzenimle geldim. Karikatür okumayı seviyorum. Çizmeye de çalışıyordum. Eğitmen ile birlikte ilk defa çizim yaptım. Çok keyifli. İstanbuldaki çocukların sevebileceği bir yer. Kendilerini geliştirir ve eğlenirler. Ankara'da da olmasını çok isterdim.” diye konuştu.

Kadıköy'de Erenköy Mahallesi'nde oturan 14 yaşındaki Nisan Ayman da şunları söyledi: “Karikatür Evi'ne daha önce de gelmişim. Yaz döneminde de gelmeyi çok istedim. Çizgi roman atölyesi güzel ge-

çiyor. Buradaki eğitmenler çok iyiler. Onların görüşleri benim için önemli. Resim yapmayı çok seviyorum. Kendimi burada geliştirebilirim. Ücretsiz ve ulaşımın kolay olması da çok iyi.”

Yaz atölye programına katılmak isteyenler, www.kadikoy.bel.tr web sayfasından online başvuru yapabilir, bilgi almak için de (0216) 418 10 49 numaralı telefonu arayabilir.

Açık Hava Yaz Oyunları biletleri satışta

Şehir Tiyatroları'nın, İstanbul seyircisini Harbiye Cemil Topuzlu Açık Hava Sahnesi'nde ağırlayacağı Yaz Oyunları'nın biletleri satışa çıktı

İBB Şehir Tiyatroları, ağustos ayında sanatseverleri sezon boyunca büyük ilgiyle izlenen Fosforlu Cevriye, Gözlerimi Kapatım Vazifemi Yaparım ve Tartuffe'le buluşturuyor. Suat Derviş'in yazdığı,

Gülriş Sururî'nin uyarladığı, Yelda Baskın'ın yönettiği Fosforlu Cevriye, 15, 16, 17 Ağustos'ta; Haldun Taner'in yazdığı, Yelda Baskın'ın yönettiği “Gözlerimi Kapatım Vazifemi Yaparım” 20, 21

Ağustos'ta; Molière'in yazdığı, Orhan Veli Kanık'ın çevirdiği, Yiğit Sertdemir'in yönettiği “Tartuffe” ise 23, 24 Ağustos'ta saat 21.00'de Harbiye Cemil Topuzlu Açık Hava Sahnesi'nde izleyiciyle buluşacak. Oyunların biletleri, <https://sehirtiyatrolari.ibt.istanbul> ve biletinial.com adreslerinden ya da mobil uygulamadan temin edilebilir.

FOSFORLU CEVRİYE

Anne babasını tanımadığı için gökteki yıldızlardan doğduğuna inanan, denizin kucağında bir sokak çocuğu olarak büyüyen, Galata mevkiinde karnını doyurabilmek için “icra-i sanat” eyleyen Cevriye, sıradan bir sokak kızı değil aslında İstanbul sokaklarının ta kendisidir. Hastalık ve soğuktan ölüme yaklaştığı o gece, karşısına çıkan esrarengiz bir Adam sayesinde hayata ve kara sevdaya tutunur. Hapis, sürgün, aradan geçen zaman ve türlü belalara rağmen bu aşktan



vazgeçmeyen Cevriye, sevdiği için her şeyi göze alacaktır. Oyunda 1930-40'lı yılların İstanbul'u zengin tasvirleriyle sunuluyor.

GÖZLERİMİ KAPATIM VAZİFEMİ YAPARIM

Epik Tiyatro'nun büyük ustası Haldun Taner, bu kült eserinde 31 Mart Vakası'ndan 71 Muhtırası'na kadar bireysel ve toplumsal anlamda yaşanan dönüşümlerin yanı sıra hiç değişmeyen şeylerin taşlanmasını yapıyor. Oyunda yoksul bir aileden gelen, hayatı sorgulamadığı yaşıyan “dürüst” Vıcdani ile varlıklı bir ailede doğan, servetine servet katarak yüksele-



bilmek için her yolu mubah gören Efruz isimli iki zıt karakterin hayat hikâyesi aktarılıyor.

TARTUFFE

Zengin mi zengin bir adamın, ailesindeki ve çevresindeki kimseyi dinlemeden evine yerleştirdiği sahtekar bir sofı ile hem kendi hem de çevresindekilerin hayatını beter etmesini anlatan bu ölümsüz eser, Orhan Veli'nin olağanüstü çevirisiyle, şüirlerinden bestelenen şarkıların da eşlik ettiği bir performansla izleyicilerle buluşuyor.



2025 YAZ ATÖLYELERİ
05-21 AĞUSTOS 2025 / 11.00-16.00
ÜCRETSİZ

GENCLİK SANAT MERKEZİ

Atölye kayıtları 28 Temmuz - 21 Ağustos tarihleri arasında çevrimiçi olarak <http://kultursanat.kadikoy.bel.tr> adresinden yapılacaktır.

Acıbadem Mah. Nazif Bey Sok. No: 17 Kadıköy / İstanbul • Tel: 0216 418 60 34

KADIKÖY BELEDİYESİ

Kadıköy Belediyesi Çocuk Sanat Merkezi

9. Yaz Atölyeleri
05-22 Ağustos 2025
Ücretsiz

Feneryolu Mah. Çamlıtepe Sok. No: 1 Kat: 5 Göztepe-Kadıköy
Tel: 0216 567 84 01 | cocuksanatmerkezi.kadikoy.bel.tr

KADIKÖY BELEDİYESİ

HAFTANIN PUSULASI

Hazırlayan: Semra ÇELEBİ

KİTAP



Bu Yas Bitmez

2015–2016 yıllarında Sırnak, Diyarbakır, Hakkâri ve Mardin başta olmak üzere ilan edilen sokağa çıkma yasakları sırasında, çok sayıda sivil yaşamını yitirmiş, on binlerce insan evsiz kalmış ya da yerinden edilmişti. Gazeteci Serdar Korucu, uzun yıllardır devam eden bu “sessizliğe” karşı çıkan bir tutumla sahaya indi. İnsan Hakları Derneği'yle birlikte 12 ailenin yakınıyla yüz yüze görüşmeler gerçekleştirek, “Bu Yas Bitmez” kitabını hazırladı. Bu çalışma, Türkiye yakın tarihinde “sessizlikle geçirtilen” sokağa çıkma yasaklarında yaşanan mağduriyetleri görünür kılıyor. Hakikat arayışına samimi bir tatlıklıkla cevap vererek acıyı hafifletmeyi değil, adaletin gerekliliğine dikkat çekiyor. 10 yılını dolduran bu sürecin ardından, hâlâ aranan fallı meçhul diye anılan siyasi cinayetler ve kayıplar için de aynı zamanda bir çağrı niteliği taşıyor. (Tanıtım Bülteninden) *Kor Kitap* / 168 sf

Kor Kitap'tan çıkan diğer yeni kitaplar şunlar:

- Filistin Kartalları / Serpil Güvenç, Sultan Özer / 228 sf
- Sırlarım İpte Asılı Kaldı Balım / Aygün Kevrina / 240 sf
- Yapay Zekâ ve İşin Geleceği / Arif Koşar / 296 sf

ALBÜM



Melisa Karakurt / Cluster Sessions

Melisa Karakurt'un hem kendi bestelerini hem de sevilen şarkıların yeniden yorumunu bir araya getirdiği ilk live albümü “Cluster Sessions” dijital platformlardaki yerini aldı. Karakurt, en çok bilinen performansı “Bir Fırtına Tuttu Bizi” türküsünü ekibiyle yeniden yorumluyor. Ayrıca Sinan Kaynakçı (Pinhani)'nin sevilen şarkısı “Bir Damla Gözlerimde” ise albümün en güçlü ve öne çıkmaya aday parçası. Birkan Nasuhoğlu, projeye kendi şarkısı “Herkes Melek” ile dahil olurken Kamufle ile kendi düetleri olan “Kim Çaldı Söylesin” albümün finalinde yer alıyor. Stüdyoda Melisa Karakurt'a; Canberk Cebecioğlu (davul), Gökhan Çakıcı (bas gitar), Onur Keskin (klavye), Kenan Dalgıç & Yağmur Kerestecioğlu (elektro gitar) eşlik etti.

Ruhu doyuran şarkılar:

- O Hartis / Melina Kana
- Every When / Rebel Moves
- Deşti Tesnifi / Sara Qedimova

FİLM



Cleo Beşten Yediye

Feminist yönetmen Agnes Varda'nın 1962 yapımı filmi “Cleo Beşten Yediye”, Mubi'de yayında. Klasikleri ve siyah beyaz filmleri sevenler için mükemmel bir seçenek olan Varda'nın bu başyapıtı, Fransız şarkıcı Cleo Victorie'nin endişeli bir şekilde tahlil sonuçlarını beklerken Paris sokaklarında geçirdiği vakit anlatıyor. 1960'ların Paris'ini bir kadının gözünden gösteren filmde Anna Karina ve Jean-Luc Godard da kısa rollerde karşımıza çıkıyor.

“Gurbet elde bir hal geldi başıma!”

ALPER TURGUT

alperturgut@yahoo.com



İkonik, efsanevi ve en gerçek süper kahraman “Superman” (halkımız nezdinde nam-ı diğer Süpermen), bundan tam 87 yıl önce, dünyalının gündelik hayatına bir anda giriverdi. Bu vicdanlı ve iyi uzaylı ile ilk kişisel tanışıklığım, artık yerinde yeller esen (yok ya, arsasına Fransız balkonlu, hayli standart ve gerçekten çirkin bir bina konduruldu) bir yazlık sinemada oldu. Bir şey söyleyeyim mi, sonra çelenleri unuttum neredeyse, ancak o ilk filmler, inanın hep aklımda kaldı. Geçmişe takılı kalan, yenilikten de pek hoşlanmayan bir sinemasever olarak, son Superman filmine de önyargılarımı kuşanarak gittim, dedim ki ilk göz ağrımızı kaybetmişken (Christopher Reeve), diğerine daha yeni alışmışken (Henry Cavill), sonuncusuna (David Corenswet) ne gerek vardı? Filmden mutlu bir şekilde çıktığımda, yeni ekibe de alılabileceğimi fark ettim, aradığım şeyi tam olarak bulamasam

da yol, benzer bir yoldu.

Evet, bugüne dek tam 10 Superman filmi (seriler ve spin-offlar dahil, başrolü diğer süper kahramanlarla paylaştığı işler ve cameo görünümleri hariç) çekildi, kuşkusuz çekilmeye de devam edecek. Aslında Superman, sevimli, sakar, şirin ve hayli insanı de olsa, kapitalizmin kullanışlı bir figürü de denilebilir, pek kolay, pek rahat. Yani sahiden süper bireydir o, kendi kendine yeter, kişisel başarısı takdire şayandır, yetenekleriyle dünyayı sayısız kez kurtarır. Ah! “Kendi çabanla yüksel!” diyen kapitalist şiar, ona ne güzel uyar. Devamı da var, elbette. 1930’lar sonrası yaratılan her süper kahraman gibi, pek meşhur Amerikan rüyasını destekleme projesidir, hasbelkader.

Yok edilmiş kurgusal gezegen Krypton’dan geldiği için, doğal olarak bir göçmendir, bakmayın siz yeni ABD’nin göçmen düşmanlığına, emperyalist ekonomi, ucuz işgücüne ihtiyaç duyduğunda yine fabrika ayarlarına geri dönecektir. Şaka-sı bir yana, Superman günümüzde gel-seydi ABD’ye, kaçak göçmen diye direkt sınır dışı edilirdi, gözünün yaşına bakmadan. Mülteci uzaylımız, sıra hasreti çeker, “gurbet elde bir hal geldi başıma” derdi,



bir ihmal! Neyse, dönelim biz yine gözlüklü gazeteci Clark Kent’e, pardon Superman’a, fırsatlar ülkesine gelen her yabancı gibi, bir başarı hikayesine ve uyum sağlama sürecine ihtiyacı vardır, böylelikle sisteme hizmet edecek, karşılığında kendini onlardan biri gibi hissedebilecektir.

Bitti mi? Hayır! Popüler kültür malzemesine dönüşmesi de gerekir, illa. Kuşkusuz bir meta olmalı, cazibeli, albenili ve herkes onu kullanmalı. Özetle, süper, hiper, über olan ne yazar, sıradan insanların eğlencesi olursun anca. İstikametimiz değiştiirelim, bildiklerimizi tersyüz edelim

artık, Superman’ın insan karakteri Clark, basitçe yaşar, şaşaadan uzak durur, kapitalizm ile bağlantısı filan pek yoktur. Filmlerdeki yan karakterler (Lex Luthor gibi), karikatürize hale dönüşmüş kapitalist kötülerdir, yozlaşmış insanlarla da mücadele eder o, yeri gelince, hatta düzenin asalaklarına hadlerini bildirir. Yani Superman’i kapitalizmin böğrüne gömeceksek şayet, tüm gerçekleri ardından söylemek, hakkını da teslim etmek gerek. Adalet ve doğruluk için mücadele eden bir uzaylı, bu hasletlerden nefret eden kapitalizm tarafından sevilibilir mi? İşte burası tartışılır.

Hunharca kendinden çok başkalarını düşünen, tam tekmlil özgecil, iyi niyetli ve maddi kazanç peşinde koşmayan (uçmayan da olur) biricik uzaylı kahramanımızı, vahşi sisteminizin haşın çarklarına kaptırmayacağız, bu da böyle bilinsin!

Süper kahraman demişken, bizim elemanın pek ayarı da yoktur ha, senaristler ve yönetmenler sağ olsun ya herkesten dayak yer ya da tanrısal güçlerini, kıyasıya sergiler. Başrol oyuncularından tam 20 kat daha fazla para aldığı söylenen yazar/yönetmen James Gunn, tadı damağınızda kalan ama doyurmayan bir ayaküstü yemek kıvamında bir iş kırmış. Bu hazır yiyecek, kimini mutlu

edecek kimini etmeyecek. Hep aynı teraneden harbiden usanmalar, dibi dibi görmüş bir üstün gücün, yine ve yeniden göklere, en yükseğe çıkışını, güzel bir ambalajla bize pazarlamışlar diyecekler, hiç kuşkusuz.

Üstelik, yenilik yapalım ayağına, hop bir anda tonla karakteri boca etmişler yapıma. Süper kahramanımızın sığınma mekanındaki yardımcı robotlar, süper köpek Krypto (Kripto), kuzen süper kadın ve dahası. Hah! Bunların detaylı bir açıklaması da olmayınca, her şey havada kalıvermiş (Veya çizgi romanları daha çok okumak gerekiyor sanırım). Peki, buna karşı mıyım? Yooo, aksine eğlenmeye gelmiş her yetişkin çocuk gibi, gayet memnunuz. Bu tip çizgiden ve çocukça hayallerden gelen fantastik işçiliklerde, mantık ve mana çok aranmaz. Sonuçta gözlerinden lazer fışkıran, nefesi fırtınaya dönüşebilen, her yerde uçabilen, dünyanın etrafında ters yönde dönerek zamanı geriye alabilen, ışık hızını aşabilen bir uzay adamının olanca hallerini, hayatın olağan akışıyla anlamlandırmak beyhude olur. Karamsar ve kasvetli bir yarır-tanrı portresi yerine, böylesi şenlikli, renkli, hızlı tempolu ve bile isteye kusurlu Superman’i tercih ederim. Filme puanım, 100 üzerinden 70.

Sinematek'te “FİLM ARASI”



MUBI ve Sinematek işbirliği ile düzenlenen “Film Arası”, 26-27 Temmuz’da film tutkunlarını bekliyor

Kadıköy Belediyesi Sinematek/Sinematek ile MUBI işbirliğinde düzenlenen “Film Arası” etkinliği iki gün boyunca sinemaseverlere açık havada müzik ve küçük sürprizlerle keyifli bir mola yaşatacak.

“Film Arası”, 26 Temmuz Cumartesi günü “Nisan” filmiyle açılışını yapacak. Nisan, Gürcistan’da üreme hakları için mücadele eden bir doktorun sessiz ama kararlı direnişini konu alıyor. Film İstanbul prömiyerini bu gösterimle yapacak. Aynı günün akşamında ise Rebecca Lenkiewicz’in, bir anne kız hikayesiyle Berlin Film Festivali’nde dikkat çeken ilk uzun metrajlı filmi “Sıcak Süt”, Türkiye’de ilk kez izleyicilerle buluşacak. Emma Mackey, Vicky Krieps ve Fiona Shaw’un performanslarıyla öne çıkan film, Deborah Levy’nin aynı isimli, çok sevilen romanından uyarlandı. 27 Temmuz Pazar günü ise çocukluğun gizemlerini keşfe çıkarken hayal gücünü tetikleyen, Céline Sciamma imzalı melankolik masal “Küçük Anne” ile Mia Hansen-Løve’nin aşkın ve kaybın sınırlarında gezinen şefkat dolu son filmi “Güzel Bir Sabah” izleyicilerle buluşacak.

Tüm gösterimler, herkesin katılımına açık ve ücretsiz olarak Sinematek’te gerçekleştirilecek.

PROGRAM

26 Temmuz Cumartesi

16:00 NISAN / APRIL (Dea Kulumbegashvili, 2024)
18:00 Kokteyl

19:30 SICAK SÜT / HOT MILK

(Rebecca Lenkiewicz, 2025) – Türkiye Prömiyeri

27 Temmuz Pazar

16:00 KÜÇÜK ANNE / PETITE MAMAN

(Céline Sciamma, 2021)

18:00 Kokteyl

19:30 GÜZEL BİR SABAH / ONE FINE MORNING

(Mia Hansen-Løve, 2022)



SİNEVİZYON

DİRSEK

Hazal’ın en büyük hayali: ailesinin pasnatesi dışında bir gelecek şansı yakalayabilmek. 18. yaş günü için tek istediği, gündelik sııcılıktan uzaklaşıp Berlin’de arkadaşlarıyla eğlenmektir. Ancak yaşanan trajik bir olay her şeyi değiştirir. Hazal, hiç tanımadığı bir ülke olan Türkiye’ye kaçmak zorunda kalır. Burada, ne pahasına olursa olsun tek başına ayakta kalmalıdır.

Aslı Özarslan’ın yönetmenliğini yaptığı, Almanya, Fransa, Türkiye ortak yapımı film 25 Temmuz’da sinemalarda.

Kadıköy Sineması:

NE HALT ETTİĞİNİZİ BİLİYORUM:

15.30, 18.45

DİRSEK: 16.00, 19.20

SİL BAŞTAN: 14.50, 17.15, 21.00

DUVARA KARŞI: 25 Temmuz Cuma 20.30

SÜPHE: 26 Temmuz Cumartesi 20.30

HİÇBİR ŞEY NORMAL DEĞİL:

27 Temmuz Pazar 20.30

TONİ ERDMANN: 29 Temmuz Salı 20.30

KORSAJ: 30 Temmuz Çarşamba 20.30

ÜÇ RENK: BEYAZ: 31 Temmuz

Perşembe 21.00

Adres: Bahariye Cad. No:25,

Kadıköy Tel: (0216) 337 74 00



BU HAFTANIN PROGRAMI:

25 TEMMUZ CUMA

Ezginin Günlüğü Konseri

Türkiye’nin en köklü müzik gruplarından biri olan Ezginin Günlüğü şarkılarıyla Özgürlük

Parkı’nda olacak.

Biletler: biletix.com, biletinial.com, bubilet.com



26 TEMMUZ CUMARTESİ

Şimdi 90’lar Zamanı

Erdal Çelik, Jale, Eda-Metin Özlükü ve Sibel Alaş’tan oluşan efsane isimler, Metin Özlükü Orkestrası eşliğinde 90’lar rüzgarı estirecek.

biletix.com, biletinial.com, bubilet.com



27 TEMMUZ PAZAR

Kaan Sekban Stand Up

Plaza hayatından sahneler uzanan sıradışı kariyer hikâyesini mizahi bir dille anlatan Kaan Sekban, izleyiciyle buluşuyor.

biletix.com – biletinial.com



28 TEMMUZ PAZARTESİ

Cimri

Fransız edebiyatının ölümsüz ismi Molière’in kaleme aldığı, para hırsını ve cimriliği hicveden “Cimri” adlı oyun, Tansu

Bıçer rejisiyle Özgürlük Parkı’nda izleyici karşısına çıkacak. Başrolde Harpagon karakterini Serkan Keskin’in oynadığı oyunda Sezin Bozacı, Ahmet Kaynak, Mertcan Ertürk, Metin Alpargun, Onur Şenol, Ekremcan Arslanadağ, Saniye Samra, Selen Şenay ve Muhammed Türkoğlu sahnedeki yer alacak. Sabahattin Eyüboğlu’nun çevirisiyle sahnelenen oyunun müzikleri Okan Kaya’ya, ışık tasarımı ise Utku İnan’a ait.

biletix.com – biletinial.com – tiyatrolar.com



29 TEMMUZ SALI

Etekler Ve Pantolonlar

Tiyatro Yeditepe’nin sahneye koyduğu “Etekler ve Pantolonlar”, iki kadının evlilik, aidiyet ve kimlik üzerine yaptığı içsel yolculuğu seyirciyle buluşturuyor. Mine Artu’nun yazdığı, Serkan Budak’ın yönettiği oyunda; Nurseli İdiz, Nergis Kumbasar ve Kimya Gökçe Aytaç rol

alıyor. Yıllar sonra yeniden bir araya gelen iki eski arkadaşın, bastırılmış duyguları ve toplumsal rollerle yüzleşmelerini konu alan oyun; izleyiciye hem duygusal hem düşündürücü bir deneyim sunuyor.

Biletler: biletix.com – biletinial.com – bubilet.com



30 TEMMUZ ÇARŞAMBA

Shirley Valentine

İngiliz yazar Willy Russell’in kaleme aldığı, modern klasikler arasında yer alan “Shirley Valentine”, Sumru Yavrucuk’un uyarlayıp yönettiği ve aynı zamanda sahnedeki tek başına canlandırdığı etkileyici performansla izleyiciyle buluşacak. Günlük hayatın tekdüzeliğinde sıkışıp kalmış bir kadının, mutfağından başlayarak içsel bir yolculuğa çıkışını konu alan oyun; hayallerini unutan milyonlarca kadının sesi niteliğinde. Shirley Valentine, özgürlüğünü ve kimliğini yeniden keşfederken izleyiciyi hem güldürüyor hem düşündürüyor.

biletix.com – biletinial.com – tiyatrolar.com.tr

31 TEMMUZ PERŞEMBE

İstanbul Efendisi

Yılın ödüllü müzikali, kahkaha tufanı İstanbul Efendisi, Engin Alkan rejisiyle Selamiçeşme Özgürlük Parkı’nda. Musahipzade Celâl’in 1912 yılında yazdığı eser, Osmanlı toplumundaki gele-



neksel yaşam ve yeni Cumhuriyet’in değişen sosyal yapısını eğlenceli ve düşündürücü bir dille sahneye taşıyor. Hikâye, kızı Esmâ’nın

evlilik kararını yıldız falına göre veren İstanbul’un Baş Kadısı Savleti Efendi’nin etrafında dönüyor. Yönetmenliğini ve başrolünü Engin Alkan’ın üstlendiği yapımda; Nihan Büyükağaç, Serkan Ilgaz, Zeynep Sevi, Doğukan Yavuz ve birçok başarılı oyuncu yer alıyor.

Biletler: biletix.com – biletinial.com



1 AĞUSTOS CUMA

Hüsnü Arkan Konseri

Türkiye’nin önemli şarkı yazarı ve yorumcularından Hüsnü Arkan, dinleyicileri ile buluşuyor. Tutuşsun, Zeval, Kırık Hava gibi sevilen şarkılarıyla

geniş dinleyici kitlesine sahip olan sanatçının açık hava konserini kaçırmayın.

Biletler: biletix.com – biletinial.com

Zeytinlikten madene: TBMM'de kabul edildi

Zeytinlik, orman ve meraların madencilik faaliyetlerine açılmasının önünü açan torba kanun teklifi Türkiye Büyük Millet Meclisi (TBMM) Genel Kurulu'nda kabul edildi ve yasalaştı. Çevre örgütleri, meslek odaları ve çiftçilerin tepki gösterdiği kanun neleri değiştirecek?

● Erhan DEMİRTAŞ

Türkiye Büyük Millet Meclisi (TBMM) Genel Kurulu'nda 199 "hayır" oyuna karşılık 255 "evet" oyuyla kabul edilerek yasalaşan ve kamuoyunda "zeytinlikleri madene açan yasa" olarak bilinen torba kanun, doğa koruma politikalarında yeni bir döneme işaret ediyor. Zeytinliklerin, meraların, ormanların ve bazı korunan alanların madencilik ve enerji yatırımlarına açılmasını öngören düzenlemeye karşı başta muhalefet partileri olmak üzere barolar, çevre örgütleri ve yurttaşlar sert tepki gösterdi.

YASA NE GETİRİYOR?

21 maddeden oluşan yasa, Maden Kanunu'ndan Zeytincilik Kanunu'na, Orman Kanunu'ndan Çevre Kanunu'na kadar birçok mevzuatta değişiklik içeriyor. Yasayla birlikte zeytinliklerde faaliyet gösterecek şirketlerin taşınan ve taşınamayan ağaç sayısının en az iki katı kadar yeni zeytin ağacı dikmesi zorunlu hale getirildi. Zeytinliği kamulaştırılan arazi sahiplerinin yeni zeytin bahçeleri tesisi ve taşınması için arazi tahsisine yönelik önerilerde de değişiklik yapıldı. Teklifin ilk halinde bu arazilerin rayiç bedel üzerinden 10 yıl süreyle kiralana-masına izin veriliyordu. Kabul edilen öneriye göre ise bu bedel Harçlar Kanunu'nun, "Kayıtlı değer, emlak vergisi değeri" başlıklı 63'üncü maddesine göre belirlenen harca esas değer in yüzde biri olarak hesaplanacak. Ayrıca araziler bu bedel üzerinden 20 yıl süre ile doğrudan kiralanabilecek. Kira süresi sonunda da bakım yükümlülüklerini yerine getirdiği tespit edilen ve talepte bulunan kiracıların kira süreleri 10'ar yıl süreyle uzatılabilir.

ÇED SÜREÇLERİ DARALTILDI

Yasaya göre kamu kurumları, Çevresel Etki Değerlendirmesi (ÇED) süreci kapsamında üç ay içinde görüş bildirmezse, söz konusu proje "onaylanmış" sayılacak. Çevre konusunda görüş ayrılığı yaşanması halinde ise nihai karar Cumhurbaşkan Yardımcısı başkanlığında kurulacak bir komite tarafından verilecek. Yine aynı yasa ile Maden ve Petrol İşleri Genel Müdürlüğü'ne (MAPEG) devlet ormanlarında faaliyet yürütmesi için 24 aya kadar bedelsiz izin verme yetkisi tanındı.

"İKLİM KANUNU'YLA ÇELİŞİYOR"

Ankara Barosu Kent ve Çevre Merkezi, yasa teklifine ilişkin "Zeytinlikten Linyite: 10 Günde Çevre Hukuku Trajedisi" başlıklı bir rapor yayımladı. Raporda, yeni yasanın Türkiye'nin 9 Temmuz 2025'te yürürlüğe giren İklim Kanunu'na doğrudan aykırı olduğu belirtildi: "İklim Kanunu ile Türkiye, 2053 net sıfır emisyon hedefiyle dünyaya taahhütte bulunmuştur. Ancak yalnızca 10 gün sonra kabul edilen torba yasa, bu hedefi hükümsüz kılmıştır. Yerli kömür adı altında linyit teşvik edilmektedir. Oysa Türkiye'de yerli kömürün yüzde 90'ı linyittir ve bu, taşkömürüne göre iki kat daha fazla karbon salı-mına neden olmaktadır. Cumhurbaşkanı yasayı onaylamamalı, TBMM'ye iade etmelidir. Başta zeytinliklerle ilgili maddeler olmak üzere, çevresel düzenlemeleri etkisiz kılan tüm hükümler metinden çıkarılmalı, Danıştay kararlarına uyulmalıdır."

"İZİN VERMEYECEĞİZ"

Toprağımızı Vermiyoruz Kampanyası, Meclis'te kabul edilen düzenlemeye karşı bir açıklama yayımladı. Açıklamada, "Ellerini şimdiden

ovuşturan maden ve enerji şirketlerine müşte-reklerimiz, zeytinliklerimizi, meralarımızı, ormanlarımızı 'gelin alın' demeyeceğiz. Mülksüz-leştirmeye, tehdire ve işgale boyun eğmeyeceğiz. Anayasa'ya aykırı olarak mülklerimize, doğa-mıza ve yaşam alanımıza el koymalarına izin vermeyeceğiz. Sessiz kalacağımızı sanıyorlarsa yanılıyorlar." denildi.

Temiz Hava Hakkı Platformu'nun düzenle-meyle ilişkin açıklamasında, yasanın ÇED sü-reçlerini etkisiz hale getireceği, maden ve enerji projeleri için acele kamulaştırma sürecini kolay-laştıracağı ve korunması gereken bölgelerin ve tarım alanlarının yatırımlara açacağı vurgulandı. Platformun sosyal medya hesabından yaptığı açıklamada şu ifadelere yer verildi: Türkiye'nin enerji ihtiyacı ve hangi kaynaklardan karşılanabileceği gerçekçi ve bilimsel yöntemlerle ortaya konulmalı, bu veriler ışığında katılımcı politika-lar geliştirilmeli. Yenilenebilir enerji projeleri ekolojik bir planlama ile hayata geçirilmeli. Maden-cilik konusunda bilimsel ekolojik bir perspektifle yapılmış bir strateji ve yol haritası oluşturulmalı. İklim krizinin geldiği aşamada kömür madencilik-ği de kömür yakıtlı termik santrallerden elektrik üretilmesi de terk edilmeli."

ZEYTİNLİKLER, ORMANLAR, MERALAR...

Aralarında TMMOB Çevre, Gıda, Kimya, Meteoroloji ve Ziraat Mühendisleri Odalarının da bulunduğu Tarım Platformu, 16 Temmuz 2025'te yaptığı basın açıklamasında yasayı "Süper İzinli Torba Yasa" olarak nitelendirdi. Açıklamada şu ifadelere yer verildi: "Bu yasa teklifi; yalnızca bir torba yasası değil, halk iradesine, doğanın hak-larına ve emekçilerin yaşam alanlarına yönelik topyekûn bir saldırıdır. Ne anayasal güvencelere ne de demokratik hukuk düzenine sığdırılama-yacak bu yasa, açıkça yerli ve yabancı sermaye gruplarının, sınırsız kâr hırsı için, halkın toprağı-nı, suyunu, havasını, geçimini ve geleceğini yok etmeyi hedeflemektedir."

Tarım Platformu açıklamasında ayrıca şunla-ra dikkat çekildi:

Zeytinlikler: "Bin yıllık yaşam kültürüne sa-hip olan zeytinliklerin, yeni yasa ile maden saha-larına dönüştürülmesine 'kamu yararı' kılıfıyla izin verilecek. Zeytin ağaçları taşınamıyorsa, 'eş-değer' bahçe kurulması yeterli görülecek. Zey-tinlikleri madenlere feda etmek, sadece doğayı değil, emekçilerin geçim araçlarını ve tarihsel belleğini de ortadan kaldırmaktır. Bu doğrudan sınıfsal bir mülksüzleştirme operasyonudur."

Meralar: "Hayvancılığa elveda, sermayeye merhaba diyebiliriz. Mera Kanunu'nda yapılan değişiklik, çok iyi nitelikteki meralar dahi ener-ji yatırımlarına açılabilir. Alternatif alan araştı-rması zorunluluğu kaldırılıyor. Kırsal geçim kaynakları, gıda güvenliği ve yerel ekosistemler göz ardı edilerek, meralar sermayeye devredilecek. Bu, sadece hayvancılığın değil, köylünün ba-ğışsız üretimini ve geçimini yok eden bir düzen-lemedir. Meraları yok etmek, köylüyü doğadan koparıp şirketlerin ucuz işgücü deposuna dönüş-türmeyi hedeflemektedir."

Ormanlar: "Madencilik için açık hedef haline getiriliyor. Orman vasıflı arazilerde madencilik için gereken tüm izinler artık doğrudan MA-PEG tarafından sağlanabiliyor. OGM (Orman Genel Müdürlüğü) gibi kurumların görüş verme yetkisi fiilen kaldırılıyor. ÇED sürecindeki tüm denetim mekanizmaları işlevsizleştiriliyor. Bu düzenlemeyle birlikte ormanın korunması değil, sermayeye açılması esas hale gelmiştir. OGM'nin 'olumsuz' görüş hakkının ortadan kaldırılması, doğanın haklarını savunacak hiçbir kurumun kalmaması anlamına gelmektedir."



"TAŞINAN AĞAÇLAR KURUDU!"

Geçtiğimiz günlerde görüşlerine başvurduğumuz Prof. Dr. Doğanay Tolunay, zeytin ağaçla-rının taşınması konusunda şunları söylemişti: "Taşıma için zeytinlerin budanması, kök terbi-yesinin yapılması, iklim ve toprak açısından uy-gun taşınacak alan bulunması gerekiyor. Bu du-rumda da taşıdıktan sonra iş bitmez. Zeytinleri yaşatmak için sulama, gübreleme yapmazsanız ağaçlar kurur. Yaşasalar da 8-10 yıl eski verim gücüne ulaşamazlar. Kanun teklifiyle binlerce zeytin ağacının taşınmasının önü açılmak iste-

niyor. 'Bu kadar ağaç için uygun toprak ve iklim koşullarına sahip alan var mı? Ağaçları taşımak için hazırlık yapılacak mı? Taşındıktan son-ra bakımları nasıl ve kimler tarafından yapıla-cak? Taşınan zeytinler kurursa ne olacak?' gibi soruların cevapları belirsiz. Bugüne kadar bazı yerlerde zeytinler taşındı, ancak bu örnekler in-celendiğinde çoğunun kuruduğunu görmek-teyiz. Özetle 'kesmiyoruz taşıyoruz' denilerek kamuoyundan gelecek tepkiler hafifletilmeye çalışılıyor."





“KANAL İSTANBUL SU KAYNAKLARINI YOK EDECEK”

Raporda ayrıca şu değerlendirmelere yer verildi: Kanal İstanbul Projesi'nin hayata geçmesi halinde Sazlıdere ve Terkos Barajları başta olmak üzere, İstanbul su kaynaklarının yok olma riskiyle karşı karşıya kalacak. İstanbul'daki barajların toplam su depolama kapasitesinin yaklaşık yüzde 7'sini karşılayan Sazlıdere Barajı Kanal İstanbul Projesi'nin hayata geçmesi halinde tamamen yok olacak. Keza Terkos gibi kapasitenin yaklaşık yüzde 20'sini karşılayan bir barajın havzasından da önemli kayıplar yaşanacak. Ayrıca Kanal İstanbul kapsamında açılacak kanal sebebi ile barajın tuzlanma riski de var. Bu riskin gerçekleşmesi durumunda İstanbul'a su sağlayan barajların yüzde 27'si yok olma tehlikesi ile karşı karşıya kalacak. İstanbul'un su havzalarında yapılaşma baskısı hâlâ sürüyor. Yasal mevzuatın açık olmasına rağmen fiili uygulamada imar afları, özel projeler ve tanınan istisnalarla havza bütünlüğü bozulmakta, tarım alanları ve yeşil kuşaklar tahrip ediliyor. Bu yapılaşmalara kesin biçimde son verilmesi ve yeni yapılaşma alanlarının havza dışına kaydırılması gerekiyor.

sının yüzde 15-20 üzerine çıktı. Yıllık en yüksek su temini değerleri temmuz ve ağustos aylarında gerçekleşiyor, 2024 yılı Temmuz ayında günlük 3,49 milyon metreküp, ağustos ayında ise 3,43 milyon metreküp su verildi. Bu artışta yaz aylarında yükselen hava sıcaklıkları, artan sulama ihtiyacı ve turizm kaynaklı nüfus hareketliliği etkili oldu.

KIŞ AYLARINDA DA ARTIŞ GÖSTERDİ

Buna karşılık, ocak-mart ve kasım-aralık aylarında su tüketimi nispeten daha düşük seviyelerde gerçekleşiyor, ancak bu dönemlerde dahi yıllık artış eğiliminin devam ettiği gözlemlendi. 2020 yılı Ocak ayında 2,74 milyon metreküp olan günlük su temini, 2024 yılı Ocak ayında 2,95 milyon metreküpe yükseldi. Bu veriler, İstanbul'un her yıl artan su ihtiyacını karşılamak üzere mevcut su kaynaklarının verimli ve sürdürülebilir şekilde kullanılmasının ve yeni su yönetimi stratejilerinin geliştirilmesinin zorunlu olduğunu ortaya koyuyor. Özellikle yaz aylarında su arz-talep dengesinin sağlanabilmesi, baraj doluluk oranlarının korunması ve arıtma tesislerinin sürdürülebilir çalışabilmesi için su tasarrufu, talep yönetimi ve iletim sistemlerinde optimizasyon gibi önlemlerin öncelikli olarak ele alınması gerekiyor.

“TAMAMEN YOK OLACAK”

Raporda, İstanbul'un yoğun nüfusu ve artan su talebiyle Türkiye'nin en kritik su yönetimi sorunlarını yaşayan bölgesi konumunda olduğu belirtilirken, özellikle su havzalarının yapılaşmaya açılmasının büyük riskleri de beraberinde getireceği kaydedildi. Raporda, gri suyun (lavabo, duş vb. atık suların) yeniden kullanımına olanak tanıyacak sistemlerin yaygınlaştırılması, çatılardan yağmur suyu toplama sistemlerinin zorunlu hale getirilmesi ve yeni yerleşim alanlarında su verimliliği kriterlerine göre ruhsat verilmesi önerileri yer aldı.

Kuraklık, nüfus, tüketim:

● Erhan DEMİRTAŞ

İstanbul son yılların en kurak haziran ayını geride bırakırken, temmuzda da kavurucu sıcaklar etkisini gösteriyor. Daha fazla kuraklık, İstanbul'un suyu için tehdit anlamına geliyor. İstanbul Su ve Kanalizasyon İdaresi'nin (İSKİ) yayımladığı güncel verilere göre, kente su sağlayan barajların doluluk oranları geçen yıllara kıyasla önemli ölçüde düşüş gösterdi. Verilere göre, İstanbul'da barajların ortalama doluluk oranı yüzde 57 oldu. Kentin ana içme suyu kaynakları olan Terkos, Ömerli, Sazlıdere, Alibeyköy, Elmalı, Büyükçekmece, Pa-buçdere, Kazandere, Darlık ve Istrancalar barajlarında ölçülen seviyeler, yaz aylarında artan su tüketimiyle birlikte kuraklık riskine işaret ediyor.

“NÜFUS ÖNEMLİ BİR YÜK”

TMMOB Çevre Mühendisleri Odası İstanbul Şubesi'nin Haziran 2025'te yayımladığı “İstanbul Çevre Durum Raporu”nda İstanbul'un mevcut su yönetim politikalarının, iklim krizinin etkileri ve nüfus artışı karşısında yetersiz kaldığına dikkat çekildi. Rapora göre İstanbul'da kişi başı su tüketimi, mevcut su kaynaklarının sürdürülebilir kullanım sınırlarının üzerinde seyrediyor. Artan nüfus, kentleşme ve iklim değişikliğinin etkileriyle birlikte toplam su kullanımında ve içme-kullanma suyu ihtiyacında artış eğiliminin devam edeceği öngörülüyor. 2024 yılı sonu

İstanbul'un suyu tehlikede

Yaz sıcaklarıyla birlikte İstanbul'da su tüketimi artarken, barajlardaki doluluk oranı tehlikeli seviyelere geriledi. TMMOB Çevre Mühendisleri Odası İstanbul Şubesi'nin raporuna göre, artan nüfus ve yapılaşma İstanbul'un su güvenliğini tehdit ediyor

itibarıyla Türkiye'nin toplam nüfusu 85 milyon 664 bin 944 kişiye ulaştı. Bu nüfusun 16 milyona yakını İstanbul'da yaşıyor; bu da Türkiye nüfusunun yaklaşık yüzde 18,33'üne denk geliyor. Bu yoğun nüfus, ihtiyaç açısından içme suyu varlıkları üzerinde önemli bir yük oluşturuyor.

SU TÜKETİMİ ARTIYOR

Raporda yer verilen bilgilere göre 2010-2024 yılları arasındaki verilere bakıldığında, İstanbul'a günlük olarak sağlanan içme ve kullanma suyu miktarında her yıl düzenli bir artış olduğu

görülmüyor. 2010 yılında günlük ortalama 2,93 milyon metreküp olan su temini, 2024 yılı itibarıyla 3,17 milyon metreküp seviyesine ulaştı. Bu artış, İstanbul'un hızla artan nüfusu, genişleyen yerleşim alanları, sanayi ve hizmet sektörlerindeki gelişme ile birlikte, sıcak geçen yaz aylarında kişi başı su tüketiminin yükselmesinden kaynaklanıyor. Aylık bazda incelendiğinde ise, özellikle mayıs-eylül ayları arasında su tüketiminin diğer aylara göre belirgin biçimde arttığı tespit edildi. 2024 yılında Haziran-Eylül döneminde günlük su tüketim miktarı yıl ortalama-

İstanbul'un “yeşil haritası” açıklandı

Marmara Üniversitesi ve TÜBİTAK tarafından hazırlanan İstanbul Yeşil Kent İndeksi'nde İstanbul'un 39 ilçesi değerlendirildi. Rapor, İstanbul'un batısında çoklu kırılmalılıkların derinleştiğine ve yeşil alan eksikliğine dikkat çekiyor

● Simge KANSU

Marmara Üniversitesi'nin yürüttü-cülüğünde, TÜBİTAK 3501 programı kapsamında hazırlanan İstanbul Yeşil Kent İndeksi yayımlandı. İstanbul'un 39 ilçesini beş ana temada değerlendiren rapor; toplum refahı, çevre kalitesi, yönetim, afet durumu ve genel indeks başlıkları altında ilçelerin sürdürülebilirlik performansını ortaya koydu. Rapora göre, İstanbul genelinde çevresel ve toplumsal eşitsizlikler derinleşirken, bazı ilçeler hem fiziki hem de sosyal göstergelerde kırmızı alarm veriyor.

EN KÖTÜ İLÇE GÜNGÖREN

İstanbul'da 2 yıl süren araştırmanın sonuçlarına göre şehrin kişi başına düşen yeşil alanı en az olan ve ekolojik durumu en kötü ilçesi Güngören oldu. 39 ilçe arasında son sırada bulunan ilçeyi sırasıyla Bağcılar,



Esenler, Bayrampaşa ve Sultan-gazi takip etti. Bu ilçelerde yeşil alanlar, yüksek nüfus yoğunluğu ve sınırlı kentsel planlama kapasitesi nedeniyle hem az hem de erişilemez durumda. En yüksek yeşil alan oranına sahip olan ilçe Beykoz olurken, Kadıköy 39 ilçe arasında 12.sırada yer alıyor.

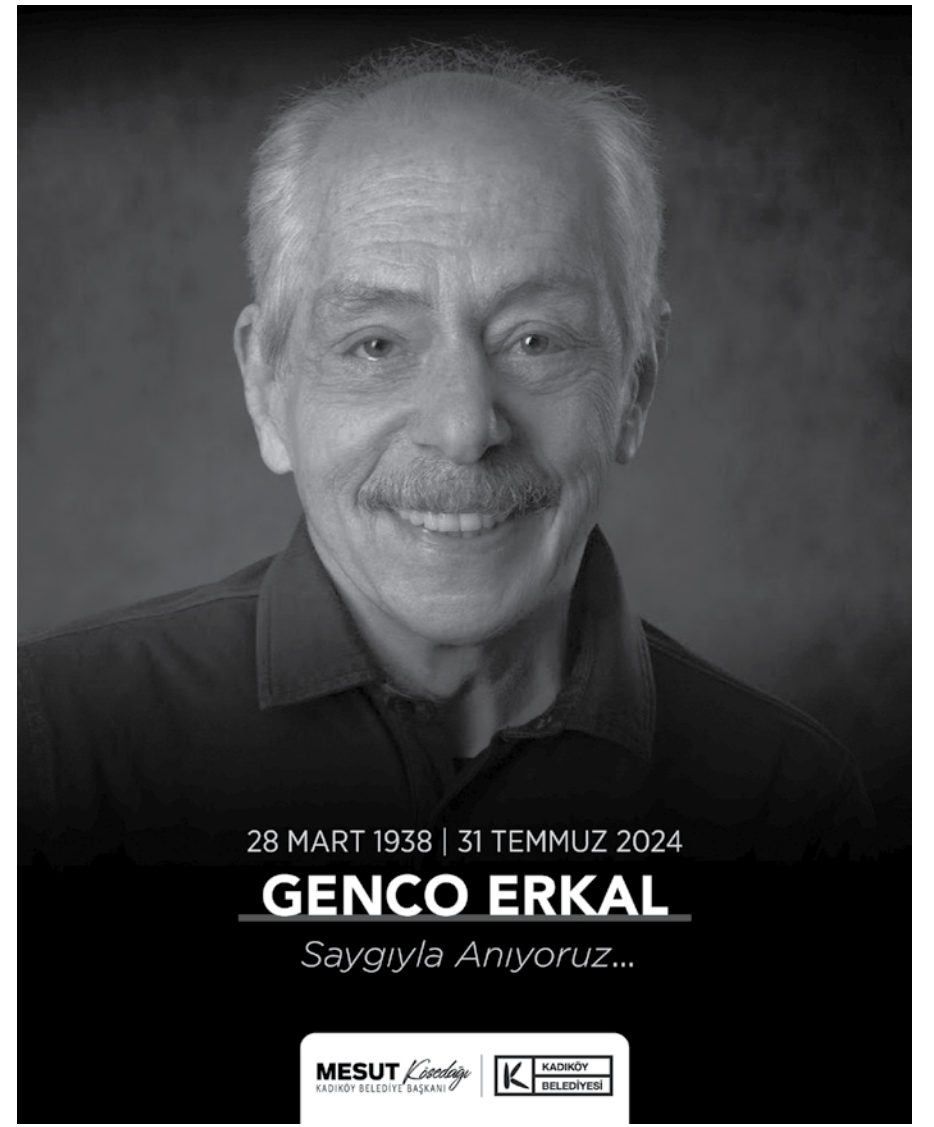
KADIKÖY TOPLUM REFAHINDA 3.SIRADA

İndeksin toplum refahı temasında da Güngören, Bağcılar, Esenler ve Esenyurt son sıralarda yer aldı. Gelir düzeyi, eğitim süresi, gündüz nüfusu yoğunluğu ve nüfus artış hızı gibi veriler ışığında, bu ilçeler İstanbul'un sosyal açıdan en kırılmalı bölgeleri olarak öne çıkıyor. Toplum refahı temasında 39 ilçe arasında Beşiktaş birinci sıraya yerleşirken Kadıköy, listenin 3.sirasında yer aldı.

Yönetim başlığı altında değerlendirilen göstergeler arasında; çevreye ayrılan bütçe, ulaşım altyapısı, geri dönüşüm oranı, atıksu arıtma kapasitesi, acil toplanma alanlarına erişim gibi veriler yer alıyor. Rapor,

bu göstergelerin yerel yönetimlerin çevresel sürdürülebilirlik ve halk sağlığına dönük hizmet kapasitesinin bir ölçütü olduğunu belirtiyor. Yönetim sıralamasında Başakşehir ilk sırada yer alırken, Şile listenin sonunda yer aldı. Kadıköy ise 39 ilçe arasında 7.sırada bulunuyor.

İstanbul Yeşil Kent İndeksi tarafından yapılan değerlendirmeler sonucunda ilçelerin yeşil kent performansına dair bütüncül bir sıralama ortaya çıkıyor. Bu puanlamaya göre en yüksek performans gösteren ilçeler Beykoz, Sarıyer, Çatalca, Beşiktaş olurken, en düşük performans gösteren ilçeler Esenyurt, Güngören, Bağcılar, Sultangazi oldu. Genel indeks sıralamasında Kadıköy, listenin 12.sirasında yer alıyor.



Üç ilçeyi birleştirecek metro hattında geri sayım



Çalışmaların sürdüğü Ümraniye-Ataşehir-Göztepe Metro Hattı'nda yüzde 88,2 oranında ilerleme kaydedildi. 13 kilometrelik hat, 11 istasyonla hizmet verecek. Metro hattı tamamlandığında günlük 400 bin yolcu taşınması hedefleniyor

İstanbul'un en yoğun bölgelerini birbirine bağlayacak Ümraniye-Ataşehir-Göztepe Metro Hattı'nda çalışmalar sürüyor. İBB'nin paylaştığı bilgilere göre 2019'da yalnızca yüzde 4 seviyesinde ve tamamen durmuş, hiçbir finansal planlaması yapılmamış şekilde devralınan projede yüzde 88,2 oranında ilerleme kaydedildi. 13 km uzunluğunda toplam 11 istasyondan oluşan hatta, 40 yeni metro aracı da devreye girecek. Ümraniye-Ataşehir-Göztepe Metro Hattı'nda sadece yer altında değil, yer üstünde de kapsamlı çalışmalar sürüyor. Örneğin Kazım Karabekir İstasyonu çevresinde; yeşil alanlar, yaya yolları ve sosyal donatılar içeren modern bir çevre düzenlemesi projesi de hayata geçiriliyor.

2018'DE DURDU, 2019'DA YENİDEN BAŞLADI
Ümraniye-Ataşehir-Göztepe Metro Hattı Projesi, 2017 yılında ihale edilmesine rağmen finansman yetersizliği nedeniyle 2018 yılı başında yalnızca yüzde 4 fiziki ilerleme seviyesindeyken tamamen durduruldu. Hiçbir finansal

planlaması yapılmamış şekilde devralınan proje için İstanbul Büyükşehir Belediyesi, 2019 yılı Ekim ayında çeşitli uluslararası bankalardan sağlanan kredilerle projeyi yeniden başlattı. Proje kapsamında bugüne kadar farklı finans kuruluşlarından toplam 475 milyon Euro tutarında kredi temin edildi. Projenin tamamlanabilmesi için ihtiyaç duyulan ilave 110 milyon Euro tutarındaki krediye ilişkin borçlanma izni Mart 2025'te alındı. Finansman süreci de tamamlanmak üzere.

İSTASYONDA KREŞ

Ümraniye-Ataşehir-Göztepe Metro Hattı Projesinde sadece yeraltında değil, yerüstünde de çalışmalar devam ediyor. Kent yaşamını kolaylaştıracak ve mahalle dokusunu güçlendirecek örnek bir yer üstü düzenleme projesi olan Kazım Karabekir İstasyonu projesi hazırlandı. Bu kapsamda Kazım Karabekir İstasyonu çevresinde; bölge halkının ihtiyaçları, günlük kullanımlar alışkanlıkları ve sosyal yaşam beklentileri göz önünde bulundurularak, modern bir kent-

sel tasarım anlayışıyla yeşil alan düzenlemeleri, dinlenme alanları, erişilebilir yaya yolları ve sosyal donatılar içeren bir proje çalışması da hayata geçirilecek. İstasyon sadece ulaşım noktası değil, sosyal yaşam alanı olacak. Ümraniye-Ataşehir-Göztepe Metro Hattı üzerindeki Kazım Karabekir İstasyonu, yalnızca bir metro durağı olmanın ötesine geçecek. İstasyonun üzerindeki boş alan, bölge halkının ihtiyaçları doğrultusunda yeniden işlevlendirilerek Yuvarım İstanbul çatısı altında bir kreş ile değerlendirilecek. Yuvarım İstanbul Kazım Karabekir Kreşi, tek katlı, 550 metrekate kapalı alana sahip olacak; içerisinde 3 derslik ve 1 kısa mola merkezi yer alacak. Tasarım süreci devam eden kreş, metro hattıyla eş zamanlı olarak hizmete açılacak.

YÜZDE 88,2 İLERLEME

Haziran 2019'da yalnızca yüzde 4 seviyesinde devralınan projede, bugün itibarıyla yüzde 88,2 oranında fiziki ilerleme sağlandı. Hattın kalan kısmının tamamlanmasına yönelik çalışmalar sürüyor. 60. Yıl Parkı, Tütüncü



"DEĞERLİ BİR HAT OLACAK"

Silivri Cezaevinde tutuklu bulunan İstanbul Büyükşehir Belediye (İBB) Başkanı Ekrem İmamoğlu, Ümraniye-Ataşehir-Göztepe Metro Hattı çalışmalarını yakından takip ediyordu. İmamoğlu, Ekim 2024'te Cumhuriyet Halk Partisi (CHP) Genel Başkanı Özgür Özel ile Ümraniye-Ataşehir-Göztepe Metro Hattı'nın Ataşehir şantiyesinde incelemelerde bulunmuştu. Projenin önemine değinen İmamoğlu, "Anadolu yacası için çok değerli hem Ümraniye hem Ataşehir hem Kadıköy'ü birbirine bağlayan çok değerli bir hat olacak. İnşallah seneye de hep birlikte açılışını yapacağız." ifadelerini kullanmıştı. Son olarak 27 Aralık 2024'te Kadıköy Belediye Başkanı Mesut Köseadağı ve Ataşehir Belediye Başkanı Onursal Adıgüzel ile şantiyeyi ziyaret ederek incelemelerde bulunan İmamoğlu 2025 yılında hattın hizmete açılacağını müjdeledi.

Mehmet Efendi, Sahrayıcedit, Yenisahra, Ataşehir, Finans Merkezi, Site, Atakent, Çarşı, SBÜ Hastanesi ve Kazım Karabekir istasyonlarından oluşan hattın önümüzdeki 1 yıl içinde hizmete açılması hedefleniyor. Hatla birlikte işletmeye alınmak üzere toplam 40 yeni metro aracı temin edilecek. İlk 3 setin (12 vagon) imalatı tamamlanmış olup kalan 7 setin (28 vagon) üretiminin 2025 sonuna kadar tamamlanması planlanıyor. Araçların teslimini takiben test ve devreye alma süreçleri gerçekleştirilecek, ardından ticari işletmeye geçilecek.

GÜNDE 400 BİN YOLCU TAŞINACAK

Günde yaklaşık 400 bin yolcunun seyahat edeceği hat açıldığında, Göztepe İstasyonu'ndan Halkalı-Gezbe Yüzeysel Metro Hattı'na; Yeni Sahra İstasyonu'ndan Kadıköy-Kartal-Tavşantepe Metro Hattı'na; Çarşı İstasyonu'ndan Üsküdar-Ümraniye-Çekmeköy/Sancaktepe Metro Hattı'na entegrasyon sağlanacak. Kadıköy, Ataşehir ve Ümraniye ilçeleri arasında 11 istasyona sahip hattın uzunluğu 13 kilometre olacak. Yolculuk süresi 21 dakika olurken, tek yöne yolcu kapasitesi 44 bin olarak öngörüldü. Hattın başlangıç ve bitiş istasyonları, Göztepe 60. Yıl Parkı ve Ümraniye Kazım Karabekir Mahallesi olacak.

İBB öğrenci yurtları yazın da açık



Staj, yaz okulu, bütünleme sınavları ve mezuniyet süreci nedeniyle İstanbul'da kalmak zorunda olan öğrenciler için bazı İBB yurtları yaz döneminde de açık. O yurtlardan biri de Kadıköy Zeren Ertaş Kız Yurdu

İstanbul Büyükşehir Belediyesi (İBB) 2024 - 2025 akademik yılında 14 yurtta 5 bin 819 üniversite öğrencisine barınma hizmeti sundu. İBB Yurt Hizmetleri Şube Müdürlüğü bünyesinde Türkiye'nin dört bir yanından İstanbul'a gelen yükseköğrenim gençlerini ağırlayan İBB, yaz dönemi için de yurtlarını açık bıraktı.

HANGİ YURTLAR AÇIK?

Kadıköy Zeren Ertaş Kız Yurdu ile Küçükçekmece Filenin Sultanları Kız ve Erkek

Yurtları, 1 Temmuz - 31 Ağustos tarihleri arasında hizmet verecek. Bağcılar Cüneyt Arkın Erkek Yurdu İstanbul'da kalmak zorunda olan öğrencilere verdiği barınma hizmetini 20 Temmuz'da tamamladı. Kartal Mustafa Necati Kız Yurdu ise 28 Temmuz'a kadar açık olacak.

KABUL ŞARTLARI

İBB'nin yaz barınma hizmetinden dönemde İBB yurtlarında kalanların öğrencilerin yanı sıra farklı kurumlardan hizmet alan

ya da İstanbul dışında eğitim almasına rağmen sadece yaz dönemi için başvuran öğrenciler de faydalaniyor. Sadece yaz okulu, zorunlu staj ve bütünleme sınavları için İstanbul'da kalanlarla, mezuniyet programlarını belgeleyebilen öğrencilerin dahil edildiği yaz barınma uygulaması kapsamında beş yurttan bin 800'e yakın başvuru kabul edildi.

GÜNLÜK 65 TL

İBB yurtları yıl boyunca öğrencilere sunduğu tüm imkanları yaz döneminde de sunmaya devam ediyor. Öğrenciler 31 Ağustos'a kadar, İBB'nin yurtlarında günlük 65 TL ödeyerek kalabilecekler. Kahvaltı ve akşam yemeği de bu ücrete dahil olacak. Yurtlarda dönem boyunca geçerli olan kural ve esaslar uygulanmaya devam edecek.

Üniversite sınavına hazırlık kursu kayıtları sürüyor



Kadıköy Belediyesi, üniversite sınavlarına hazırlanan lise mezunları ve 12. sınıf öğrencilerine yönelik ücretsiz üniversiteye hazırlık kurslarını 2025-2026 döneminde de sürdürüyor. 17 Mart'ta başlayan kurs kayıtları 30 Eylül 2025'e kadar sürecek

2017-2018 eğitim-öğretim yılından bu yana Kadıköy Belediyesi 19 Mayıs Gençlik ve Çocuk Eğitim Merkezi'nde düzenlenen kurslar, eğitimde fırsat eşitliğini desteklemeyi ve ekonomik durumu elverişli olmayan öğrencilere katkı sağlamayı amaçlıyor. TYT ve AYT dersleri, deneyimli öğretmenler eşliğinde profesyonel bir sistemle yürütülüyor. Kurs kapsamında haftalık ve aylık deneme sınavları uygulanıyor; ihtiyaç duyan öğrencilere birebir etüt imkanı sunuluyor. Merkezde ayrıca rehberlik hizmeti de veriliyor.

Kadıköy Belediyesi 19 Mayıs Gençlik ve Çocuk Eğitim Merkezi'nde üniversite hazırlık kursuna katılan öğrenciler, haftalık içi ve hafta sonu olmak üzere haftada

toplam 20 saat ders alabiliyorlar. Deneme sınavları ise pazar günleri yapılıyor. Öğrencinin ihtiyaç duyduğu üniversite hazırlık kitapları Kadıköy Belediyesi tarafından sağlanıyor. Bu program sayesinde öğrenciler planlı ve disiplinli bir şekilde sınavlara hazırlanma fırsatı yakalıyor.

SON BAŞVURU TARİHİ 30 EYLÜL

2025-2026 dönemi için kayıtlar 17 Mart'ta başladı ve 30 Eylül 2025'e kadar sürecek. Başvurular sadece Kadıköy Belediyesi'nin resmi internet sitesi üzerinden çevrimiçi olarak yapılabilecek. Kurslar, 1 Eylül Pazartesi günü başlayacak. YKS sınav tarihine kadar devam edecek.

GazeteKadıköy

Haftalık süreli yerel gazete

Kadıköy Belediyesi ve Kadıköylüler adına Sahibi Kadıköy Belediye Başkanı
Mesut KÖSEADAĞI

Yayın Kurulu

Ayten Genç, Erhan DEMİRTAŞ, Gökçe UYGUN

Genel Yayın Yönetmeni

Leyla ALP

Yazı İşleri Müdürü

Semra ÇELEBİ

Sorumlu Yazı İşleri Müdürü

Gürbüz ENGİN

Sayfa Tasarımı

Rıza BÜLBÜL, Sinem HAMARAT

Haber Merkezi

Gökçe UYGUN, Hülya ARSLAN, Erhan DEMİRTAŞ, Seyhan KALKAN YAVIÇ

Reklam Servisi

Özge ÖZVEREN MUSLU

Reklam: 0 (216) 345 82 02

Adres: Hasanpaşa Mahallesi Sarayardı Caddesi Kılcalıoğlu İş Merkezi No: 98 Kadıköy

Tel: 0 (216) 345 70 60

İlan/Reklam: 0 (216) 345 82 02

Baskı: Türkuvaz Haberleşme ve Yayıncılık A.Ş. 51 Levent Mahallesi Maresal Fevzi Çakmak Caddesi B Blok No:29/1/1 34060 Etiler/Beşiktaş/İSTANBUL

Gazetemizde yayınlanan yazıların yasal sorumluluğu yazı sahibine aittir.

Gülümseyin! Birazdan dünyaya rezil olacaksınız

MELİS DANIŞMENDİ



Son bir haftadır Instagram akışında önüme düşen tek bir video var. (Yazıyı Türkiye gündeminden bağımsız tutarak yazıyorum.) Yasak ilişki yaşayan bir çiftin bir stadyum konserinde “enselenmesi”. Videoyu, videodan türetilen yeni videoları, konu üzerine yazılan haberleri, analizleri, her şeyi o kadar çok okuyup izledim ki, artık açıklamak manasız geliyor ama anlatıklarından bihaber olanlar varsa diye kısaca açıklayayım.

Son 25 yılın en büyük gruplarından biri olan Coldplay, her zaman kapalı gişe geçen konserlerinden birini daha vermek üzere Boston'da. On binlerce kişinin hep bir ağızdan şarkı söylediği bu müthiş atmosferde bir ara grubun solisti Chris Martin elinde gitarıyla mikrofona yaklaşıyor ve az sonra kameraların seyirciler arasında dolaşacağını ve bu şekilde daha da yakından görüşeceklerini söylüyor. ABD'de bilhassa

spor müsabakalarında çok ilgi gören “kiss cam”e (öpücük kamerası) görüntü veren pek çok çift vardır. Kendilerinin kamera aracılığıyla dev ekrana yansıdığını görenler heyecanla, mutlulukla, şaşkınlıkla öpüşürler ya da öpüşmezler (arkadaştlar, akrabadırlar), hatta kimi ünlü isimler de (Mila Kunis ve Ashton Kutcher, Michelle ve Barack Obama gibi) öpücük kamerasında öpüşmüşlerdir. Bu görüntüler tüm stadi eğlenir, tezahüratlar alkışlar birbirine girer. Kısacası ilk kez 1980'lerde Kaliforniya'da beysbol oyunlarının maç aralarında kullanılan kiss cam Amerikalıların çok aşına olduğu bir konsept ve İngiliz grup Coldplay de bu alana bir el atmak istiyor, tarihler 16 Temmuz'ı gösterdiğinde de Boston Gillette Stadium'da 60.000 kişinin arasında kamera dolaşmaya başlıyor. Coşkuyla el sallayan, zıplayan, gülen, kahkaha atan birçok izleyici kayıt altına alıyor ve bir noktada kamera son derece romantik bir şekilde sarılarak konseri izleyen bir çifti zoom'uyor. Fakat o da ne?! Kadın panik içinde eleriyile yüzünü kapatıp arkasını dönerken adam da tarlası yanan köylü gibi “cömür” ve yok oluyor. Dinleyicileriyle unutul-



maz bir anıya imza attığını düşünen Chris Martincik şaşkınlıkla gülerken, “Tamam tamam, merak etmeyin iyisiniz” derken söze şöyle devam ediyor: “Nasil yani? Bu çift ya yasak ilişki yaşıyor ya da çok utangaçlar...” Gelin görün ki, ünlü solistin şaka niyetine söylediği ilk yorumu gerçek; adam ve kadın yabancı dostlarımızın tabiriyle “affair” yaşamakta.

Kötü haber çabuk yayılır derler. Bu haber öylesine bir hızla öyle büyük bir kitleye yayıldı ki, gün ağarmadan çiftin kim olduğu tüm sosyal medyada ve haber kanallarındaydı. Adam Andy Byron, teknoloji şirketi

Astronomer'in CEO'suydu, evli ve iki çocuk sahibiydi. Kadın Kristin Cabot, aynı şirkette insan kaynakları direktörüyü, birkaç sene önce boşanmıştı. 16 Temmuz'a kadar sıradan birer vatandaşken, gittikleri konserde öpücük kamerasına yakalanmaları ve viral olmalarıyla birlikte tüm dünyanın tanıdığı figürler haline gelmişlerdi. Kısa sürede NBC'den The Guardian'a, Alman medyasından Japon medyasına kadar yerde videoları yayınlanan çiftle ilgili haberler her geçen gün katlanarak artıyor. Byron şirketinden (elbette yüklü bir tazminatla) istifa etti, Coldplay'e dava açacağı konuşuluyor (mahremiyeti çiğnediği için öfkelenildiği söyleniyor; ah erkekler ah!), aldatılan eşin kocasına 1 milyar dolarlık boşanma davası açacağı konuşuluyor, vs. vs.

Sosyal medyanın insanı vezir de rezil de edebileceğinin en hakiki örneklerinden biri bence bu olay. Normal şartlarda her nasılsa on binlerce kişinin arasında kaynayacağını düşünen bu ikiliyle (adam “mahremiyet ihlali” falan diye öfkelenmiş de, yahu kamera çekimi yapılacağı baştan söyleniyor, bir ayrıl, geri çekil, değil mi?) ilgili her türlü detay her mecrada; yıllık kazançlarından okudukları okullara kadar her türlü kişisel bilgileri ortalıklarda. Görüntülerden komedi videolar hazırlandı, yetmedi yapay zeka

ile çiftin kameradan kaçmayıp mutlulukla dans etmeye devam ettiği ya da adamın kadını panikle fırlattığı video versiyonları üretildi, kendileriyle bolca alay edildi, hakaretler yağdırıldı falan. Tüm dünya tarafından yargılandıkları bir mahkemedeler artık.

Dünyanın dönuştüğü yer malum. Ama bu örnek beni iki açıdan gerçekten etkiledi. Birincisi, müzikten hatta herhangi bir konudan daha fazla konuşulan şeyin aşk, aldatma, evlilik, sevgililik olduğunu bir kez daha gördük. Coldplay 2000 yılında ortaya çıkan bir grup olarak 25 yıl sonra hala sold out konserlerle ilerliyor ama belki de onlarla bağlantılı olarak en fazla konuşulan şey bu yasak ilişki ya da Martin'in yakın zamanda ayrıldığı oyuncu sevgilisi Dakota Johnson ile yaşadıkları oluyor. İkinci ve en mühim olanı ise bir konserin artık sadece bir konser olmadığı gerçeği. Eskiyle bugünü karşılaştırmak imkansız. Müzisyenler-müzik-dinleyici üçlemesine eşlik eden ve kimi zaman onlardan çok daha etkili olan bir şey var artık: Telefonlar. Ve o telefonların içinde de alandaki kitleye eklenen milyonlarca başka izleyici hazırda bekliyor. Bu ordu, konserdeki mükemmel bir anı dalga dalga yayıp kitlese bir coşku haline getirir. Ama en ufak (ya da büyük) hatanızda da sizi lime lime ediverir. Realite artık bu.

Suadiye Sanat Atölyeleri'nde üretim devam ediyor

Seramik, resim, ahşap ve deri alanında üretimlerin sürdüğü Suadiye Sanat Atölyeleri ziyaretçilerini bekliyor

● Seyhan KALKAN VAYIÇ

Kadıköy Belediyesi, Suadiye Mahallesi'nde Osmanlı Padişahı II. Abdülhamit dönemi Maliye Bakanı Reşat Paşa'nın kızı Suad Hanım adına 1900'lerin başında inşa ettirdiği tarihi çarşayı, 2015 yılında aslına uygun olarak yenilemiş, 2016 yılında ise çarşı içinde yer alan 9 dükkanı Suadiye Sanat Atölyeleri olarak Kadıköylülerin hizmetine açmıştı. Sanat Atölyeleri açıldığı tarihten itibaren çocukların, gençlerin ve yetişkinlerin sanatla iç içe üretim yaptıkları bir alana dönüştü. Seramikten, resme, deri işçiliğinden ahşap işçiliğine kadar geniş bir yelpazede çalışmaların bir arada olduğu Sanat Atölyeleri sokağında, ağaçların gölgesinde ve kedilerin misafirliğinde üretim devam ediyor.

Suadiye Sanat Atölyeleri'ni ziyaret ettik, atölyelerdeki çalışmalar üzerine bilgi aldık. Difiğura isimli atölyesinde deriden bileklik ve anahtarlık gibi ürünler üzerine çalışan Emre Geçmen, atölyelerde yürütülen çalışmalar hakkında şunları söyledi: “Seramik, resim, ahşap oyuncak, deri

üzerine çalışmaların olduğu ve bu çalışmalarını sunmaya çalışan bir sokaktayız. Üretim olarak hareketli bir sokak. 9 tane atölye var. Benzerlikler gösterse de hepsinin kendi içinde farklılıkları da var. Örneğin Karadeniz Bölgesi'ne özel has kumaşlar ile derileri birleştiren bir çanta atölyesi var. Ahşap oyuncak atölyesinde çocuklarla birlikte oyuncaklar yapıyor. Güzel sanatlara hazırlık kursları var. Trafike kapalı sokakta yer alan atölyeleri özellikle tatil günlerinde üreterek keyifli zaman geçirmek isteyenler tercih edebilir. Suadiye Sanat Atölyeleri, Suadiye Camii sokakta ve Feride alt geçidine çok yakın. Herkesi bekleriz.”

“HEM OYNUYOR HEM ÜRETİYORUZ”

Geleneksel ahşap oyuncak ustası ve psikolog Merve Çolakoğlu, Zeytin Çekirdeği adını verdiği ahşap oyuncak atölyesinde çocuklar ve yetişkinlerle üretim yaptıklarını söyledi ve anlatmayı şöyle sürdürdü: “Ahşap oyuncakları ben kesiyorum.



Çocuklar zımparasını, montajını ve süslemesini yapıyor. Bazen çocuklar çiziyor, ben kesiyorum. Çocukların hayal gücünü de canlandırmış oluyoruz. Ardından oyuncaklar onların oluyor. Keyifli bir üretim süreci var. Çocuklarla oyun oynuyorum. Oyunun ve üretimin olduğu bu tür etkinlikler çocukların hoşuna gidiyor. Özel bir atölye. Pazartesi hariç her gün atölye çalışması oluyor.”

ArtRomm 8 resim atölyesinde arkadaşları ile birlikte haftanın yedi günü üretmeye devam ettiklerini dile getiren Ayça İşeri, “Burada üretiyoruz, ürettiklerimiz de sergilerde yer alıyor. Atölyeler

yapıyoruz, yapmaya da devam etmek istiyoruz. Sanat sokağı benim için çok şey ifade ediyor. Çünkü sanatla uğraşmak kaliteli zaman geçirebilirsiniz, kendinizle baş başa kalabilirsiniz, hem de üretim yapabilirsiniz. Kadıköy'de bu tür atölyeler ve sokaklar çoğalsın. Gençler, çocuklar ve yetişkinler üretsin.” dedi.

“ÜRETMEK İSTEYENLERE KAPIMIZ AÇIK”

Sanatçılar ve sanatseverler için ortak çalışma alanı Werkstatt'tan Seda Okçuoğlu da şunları söyledi: “Resim, seramik, dijital sanatlar, ebru gibi atölyeler düzenleniyor. Sanata gönül vermiş arkadaşlarımızla birlikte çalışıyoruz. Ortak çalışma alanı olmasından dolayı hazır bir atölyenin imkanlarından faydalanılıyor. Seramik ve diğer atölyelerde 6 yaşımdan 70 yaşına kadar her yaştan katılımcı sanatla buluştu. Ortak çalışma alanını merak edip yurt dışından geldiğinde ziyaret edenler de oluyor. Yıl boyunca açığız. Haftanın her günü 10.00 ile 22.00 saatleri arasında buradayız. Kapımız üretmek isteyen herkese açık. Bu kadar özel bir sokakta bize imkan sağladığı için de Kadıköy Belediyemize teşekkür ediyoruz.”



Fenerbahçe'de ‘Açık Havada Sanat’

Gün boyu sanat aktivitelerinin yapıldığı “Açık Havada Sanat” etkinliği Fenerbahçe Parkı'nda başladı

● Deniz Şimal TAŞAN

Kadıköy Belediyesi ve PonART Akademi iş birliğiyle düzenlenen “Açık Havada Sanat” etkinliğinin ilki 19 Temmuz Cumartesi günü yapıldı. Fenerbahçe Parkı'ndaki etkinlikte suluboya ile modüler origami atölyeleri düzenlendi. Her yaştan Kadıköylünün yer aldığı etkinlik, 26 Temmuz ve 2 Ağustos Cumartesi günleri saat 17.00 ile 20.00 arasında da devam edecek. Ayrıca etkinliğe hiçbir malzeme getirme zorunluluğu da yok. Tüm sanat materyallerinin organizasyon tarafından karşılandığı etkinlikleri sanatçı ve eğitimci düzenliyor.

“KADIKÖYLÜLERLE SANATI BULUŞTURACAĞIZ”

Kadıköy Belediyesi Başkan Danışmanı Can Ersal etkinlikle ilgili şöyle konuştu: “Ponart ile iş birliğimiz Alan Kadıköy'de başladı. Birlikte bir resim çalıştayı yaptık. Sonrasında Kadıköy'ün özelliğinden yararlanarak bunu açık alanlara taşımayı uygun gördük. Belediye Başkanımız Mesut Köseadağı da bu konuda bizi teşvik etti. Bundan sonra havalara müsaade ettiği sürece açık alanda Kadıköylülerle sanatı buluşturacağız. Sanat çalışmalarımızı açık alanda halka açık, halkla birlikte yürütmeye kararlıydık. Sanatın her dalında açık havada Kadıköylülerle birlikte faaliyetlerimize devam edeceğiz.”

PonART Akademisi temsilcisi Muhammet Köymen ise, “Bugün Kadıköy Belediyesi ile beraber çok özel bir şey yapıyoruz; ‘açık havada sanat’. Belki bunu önümüzdeki yıllarda daha da geliştirebiliriz. Bu projeyi Can Ersal ile beraber düşünüp, geliştirdik. İlkin Fenerbahçe Parkı'nda yapıyoruz ve önümüzdeki üç hafta boyunca cumartesi günleri yapacağız.” dedi.



Kadıköy Belediye Başkanı Mesut Köseadağı'nın eşi Nihal Köseadağı ve oğulları Ali de etkinliğe katılanlar arasındaydı

İSTEKLİ OLMAK YETERLİ

Etkinlikte karlı bir kış gününde İstiklal Caddesi'ni suluboya ve tuvalle buluşturan suluboya sanatçısı Burhan Özer, “Bugün boyalar, kâğıt, fırçalar ve onları nasıl hayata geçirecekleri hakkında konuştuk. Resmin özünde açık havada olmak var, doğrusu açık alanda yapmak.” şeklinde konuştu.

Fenerbahçe Parkı'ndaki sanat etkinliğinde ailelerin ve çocukların bir araya geldiğini söyleyen resim öğretmeni Ahmet Müslüm Küçük de “Bugün modüler origami yaptık. Klasik origamiden daha farklı olarak, bir şekil birden çok benzerini yapıp bir araya getirerek değişik geometrik formlar oluşturuyoruz. Günün sonunda elinizde çok güzel formlar oluyor. Çocuklarla ve velilerle çok güzel bir deneyim yaşadık.” diye konuştu.

AİLECEK VAKİT GEÇİRDİLER

Fenerbahçe Parkı'ndaki modüler origami etkinliğine ailesi ile birlikte katılan Kadıköylü Yusuf Keleş, “Kadıköy Belediyesi'nin sosyal medya hesabında böyle bir etkinliğin haberini aldık. Ailecek hep beraber bir etkinlik yapmak için geldik. Daha önce origami yapmadım ve bu tarz şeylere pek yeteneğim yoktu. Ahmet hoca çok yardımcı oluyor, bize çok şey öğretti. Bir şeyler yapmaya çalışıyoruz, stres atıp kafa dağıtıyoruz.” dedi.



Dünyada ve ülkemizde en çok *kalp hastalıkları öldürüyor!*

Kolesterol, kan basıncı, sigara, diyabet ve obezitenin ölümlere en çok sebep olan kalp hastalıklarının nedeni olduğunu belirten Kardiyoloji Uzmanı Dr. Yasemin Demirci, ailede kalp krizi öyküsü olanların en geç 45 yaşında olmak üzere bir kez kardiyoloji muayenesi olmaları gerektiğine dikkat çekiyor



● Seyhan KALKAN VAYIÇ

Türkiye İstatistik Kurumu (TÜİK), 2024 yılına ait ölüm ve ölüm nedeni istatistiklerini açıkladı. Verilere göre ölüm nedenleri arasında ilk sırada iskemik kalp hastalıkları yer alıyor. Bu bilgiden hareketle İstanbul Tabip Odası Yönetim Kurulu Üyesi, Kardiyoloji Uzmanı

Dr. Yasemin Demirci ile ölüm nedenleri arasında birinci sırada gösterilen kalp hastalıklarının nedenlerini ve hastalıklardan korunma yollarını konuştuk.

● Kalp hastalıkları neleri kapsar?

Kalp hastalıkları dersek derya deniz bir yelpazeden söz etmiş oluruz. İçinde doğuştan gelen kalp hastalıkları, ritim bozuklukları, kalp yetmezliği, miyokardit (kalp kasi iltihabı) ve perikardit (kalp zarı iltihabı) gibi pek çok hastalık grubu vardır. Ama kalp damar hastalığı olarak tanımladığımız koroner arter hastalıklarının nedenlerinden kısaca bahsedebiliriz. Koroner arter hastalığı, ateroskleroz, hipertansiyon ve kalp yetmezliği dahil olmak üzere bir dizi ilişkili hastalık olarak tanımlanan kardiyovasküler hastalıklardır (KVH). Gelişmiş ve gelişmekte olan ülkelerde, mortalite (ölüm) ve morbitenin (sakatlık) en yaygın nedenidir. KVH'lar yüksek ölüm oranlarından sorumlu olmanın yanında neden oldukları çeşitli semptom ve komplikasyonlarla hastaların yaşam kalitesini düşürmekte, orta yaş ve erken yaşlılık dönemlerinde üretkenliği kısıtlamaktadır. KVH ortaya çıktığında uygulanan tedaviler; optimal medikal tedavi ile birlikte girişimsel yöntemler dediğimiz balon stent tedavileri ve/veya cerrahi by-pass tedavileridir.

● Risk faktörleri neler? Kimler risk grubunda yer alıyor?

Risk faktörleri önemli ve bu risk faktörleri



ile mücadele için hastalıktan korunmak için şart. Risk faktörleri kolesterol, kan basıncı, sigara, diyabet ve obezite olarak özetlenebilir. SCORE2 dedikimiz, kişinin 10 yıllık kardiyovasküler riskini öngördüren bir skorlama sistemi ile hastalarımızı düşük riskten, çok yüksek riskliye uzanan bir yelpazede sınıflıyoruz. Bunun sonucunda risk faktörü modifikasyonunu yapıyoruz ve kontrol zaman aralıklarını planlıyoruz. Herhangi bir kardiyovasküler

hastalık risk faktörü olmayan 40 yaş altı erkekler ile 50 yaş altı kadınlarda sistematik kardiyovasküler hastalık risk değerlendirmesi yapılması önerilmemektedir. Yani az önce bahsettiğim risk faktörlerinden herhangi birine sahip değilseniz erkeklerde 40 yaşından, kadınlarda 50 yaşından önce doktor kontrolüne genellikle gerek yoktur.

“BİLİM DIŞI ÖNERİLER DİKKATE ALINMAMALI”

● İskemik kalp hastalıkları nedir? Nedenleri nelerdir?

İskemik kalp hastalığı koroner arter hastalığıdır. Yani kalbi besleyen atardamarlarda darlık olması durumudur. Koroner arter hastalığı stabil veya unstabil (stabil olmayan) olabilir. Yani kalp krizi gibi ani başlangıçlı bir göğüs ağrısı ile de kendini belli edebilir. Ya da kardiyoloji veya check-up kontrolleri sırasında koroner anjiyografi gerekli görülerek, anjiyografi sayesinde de tespit edilebilir.

● Halk arasında pandemi döneminde yapılan aşılardan da kalp krizine neden olduğuna dair yaygın bir kanı var. Bu konu hakkında neler söyleyebilirsiniz?

Yaşadığımız pandemi sürecinde özellikle yoğun bakım ünitesinde yatış ve ölüm gibi kötü

sonlanım noktalarının genel popülasyonda aşılama sonrası azalma gördük. Ancak her ilaç gibi, COVID aşılı da piyasaya sürüldükten sonra elimize ulaşan daha geniş çaplı çalışmalar sonucunda bugün COVID aşılının kalp krizi (Miyokard infarktüsü) değil de miyokardit ve perikardit riskini bir miktar artırdığını görüyoruz.

Ama her koşulda COVID enfeksiyonunu geçirmek, aşılınmaya kıyasla 1.8-5.6 kez daha fazla miyokardit ve perikardit gibi kötü kardiyak sonuçlarla ilişkilidir.

● Genç yaşta ölümler duyduğumuzda şaşırıyoruz. Kalp hastalıklarında yaş faktörünün etkisi nedir?

Halk arasında damar sertliği olarak bilinen ateroskleroz, kalp krizi (MI) için zemin hazırlayan ana mekanizmadır. MI öncelikle 45 yaş üstü bireyleri etkilese de genç erkeklerde ve kadınlarda da görülebilir. MI'nın birincil mekanizması, tipik olarak ateromatöz bir plağın kırılmasıyla oluşan bir damarın tamamen tıkanmasıdır. Yüksek kan basıncı, sigara içme, diyabet, obezite, yüksek kolesterol, hareketsizlik, dengersiz beslenme, aşırı alkol tüketimi, madde kullanımı diğer risk faktörleridir. Bu risk faktörlerinden psikolojik stres ve erkek cinsiyet, gençlerde en önde gelen risk faktörleridir. Sigara içmek genç bireylerde en sık risk faktörü iken yaşlı popülasyonda hipertansiyon, diyabet ve yüksek kolesterol seviyeleri daha yaygın risk faktörleridir. Sigara içmek ayrıca tamamen değiştirilebilir tek risk faktörüdür. Gençler için özellikle önerimiz sigara gibi değiştirilebilir ve önemli risk faktörlerinden uzak durmalarıdır.

Ayrıca madde kullanımı ve sentetik bir takım keyif verici maddeler, yoğun enerji içeceği tüketimi de miyokart enfarktüsünü tetikleyebilir. Yine ailesinde kardiyovasküler hastalık, erken yaşta MI ve ani ölüm öyküsü olanların en geç 45 yaşında olmak üzere bir kez kardiyoloji muayenesi olmaları gerekir.

“SİGARA BIRAKILMALI”

● Kalp hastalıklarından korunmak için neler yapılmalı, nelere dikkat edilmeli?

Sigarayı bırakmak, kolesterol, kan şekeri ve kan basıncı seviyelerini doktor kontrolünde hedef değerlere ulaştırmak. Akdeniz tipi ya da vejeteryan tip beslenme ile diyetle dikkat etmek, yani mevsiminde sebze ve meyve tüketmek, hayvansal yağlardan uzak durmak önemlidir.

Yemekleri pişirme biçimimiz de son derece önemli. Daha çok kısıp ateşte yağı yakmadan (zeytinyağı başta olmak üzere tüm bitkisel yağlar önerilir), tencere yemeği yapmanızı öneririm. İkinci sırada ise fırında seramik veya borcamda pişirmenizi öneririm. Haftalık 150-300 dakika düşük-orta yoğunluklu fiziksel egzersiz herkes için kardiyovasküler hastalıklardan korunmak adına önerilir. Düşük-orta yoğunluklu fiziksel egzersizi 4.7-67.5 km/sa hızla yürümek veya 15 km/sa hızla bisiklet kullanmak olarak tanımlayabiliriz. Tabii ki yüzmek, tenis oynamak, salon dansları da önerilir. Stresten uzak durmak yine çok önemli bir ayrıntı olmakla beraber, ülkemizde bunu yapmayı başaranları içtenlikle kutlamak isterim. Herkese sağlıklı günler dilerim.



Zor zamanları nezaketle ve neşeyle geçebilmek

Müze Gazhane'de düzenlenen etkinlikte, zor zamanlarla başa çıkmak için nezaket ve neşeyi bir yaşam pratiği haline getirmenin yolları konuşuldu

● Deniz Şimal TAŞAN

Müze Gazhane'de 18 Temmuz'da “Zor Zamanları Nezaketle ve Neşeyle Geçebilmek” başlıklı bir etkinlik düzenlendi. Kolaylaştırıcılığını dönüşüm rehberi Aslıhan Aydoğan Büyükkagül'ün üstlendiği buluşmada, zorlayıcı dönemleri nezaket ve neşeyle aşmayı bir yaşam pratiği haline getirme üzerine yapılan sohbetin ardından meditasyon yapıldı.

Etkinlikte fiziksel ve ruhsal olarak merkezlenmenin ve anda kalmanın önemine değinen Büyükkagül, “Olabilirdiğince ana dönüp rahatlamaya çalışacağız. Çok önemsedim bir süreç var, benim de hocamdan öğrendiğim



bir şey ‘kalbe bağlanmak’. Kalbe bağlanarak sıfırlanma sürecini yaşayacağız. Bu da bizi zihnimizdeki fazla düşüncelerden, o sürekli koşturma halinden uzaklaştırarak merkeze getiriyor; duygularımıza ve bedenimize yeniden bağlanmamızı

sağlıyor.” dedi. Anda kalmanın insanları ciddi anlamda rahatlatıldığını belirten Büyükkagül, “Kişilerin bunu hayatlarında uygulamasını istiyorum. Aslında sadece beş dakikalık, oldukça kolay bir süreç. Bunu yaptığımızda gerçekten fişi çekmiş oluyoruz ve çevremizde neler olduğunu daha net fark edebiliyoruz. Kalp bağlantısı, yaşam içinde ilerlerken ve zorluklardan geçerken zihnimize büyük destek sağlıyor.” diye konuştu.

“NİHAİ HEDEFİMİZ MUTLU OLMAK”

Atölye sonrası en büyük dileğinin, insanların “Oh be, bu da mümkünmüş. Demek ki başka bir yolu da varmış,” diyebilmesi olduğunu söyleyen Büyükkagül şöyle devam etti: “Dinginleşmek çok önemli. Hayattaki nihai hedefimiz mutlu olmak ve yapmak istediğimiz şeyleri hayata geçirmek. Ancak dinginglik olmadan, sürekli koştururken, hayatın tadını da çıkaramıyoruz. Sürekli bir şeylerin olmasını, hayatın belli bir düzene oturmasını bekliyoruz. Ama dış dünyayı kontrol edemeyiz. Kontrol edebileceğimiz tek şey içsel durumumuz. Eğer burada ustalaşırsak, dış koşullar ne olursa olsun, savrulmadan ilerleyebiliriz. Bu da çok değerli bir şey.”

GÖZ VAKFI 1984'ten günümüze...

Beria Turaç İdealtepe Göz Merkezi

**Yaz Aylarında
Göz Enfeksiyonlarına
DİKKAT**

- Katarakt
- Refraktif Cerrahi
- Kornea
- Retina
- Glokom
- Oküloplastisi
- Şaşılık
- Çocuk Göz Sağlığı

İSTANBUL
Bayrampaşa
Göz Hastanesi
(0212) 467 75 00

İSTANBUL
Beria Turaç
İdealtepe Göz Hastanesi
(0216) 417 20 21

BURSA
Nilüfer
Göz Hastanesi
(0224) 364 91 00

GELİŞİM
TIP LABORATUVARLARI
Kuruluş 1993

BİLGİLENDİRME

Tanısında büyük güçlükler bulunan Alzheimer Hastalığı konusunda, kan alınarak yapılan çalışmada 6 farklı Alzheimer testi birlikte çalışarak değerlendirme yapılmış ve tanıda doğruluk artırılmıştır. Bilgi için www.gelisimlab.com.tr adresini ziyaret edebilirsiniz.

www.gelisimlab.com.tr gelisim@gelisimlab.com.tr

MERKEZ VE ŞUBELERİMİZ:

[facebook.com/gelisimtiplab](https://www.facebook.com/gelisimtiplab)
[instagram.com/gelisimtiplab](https://www.instagram.com/gelisimtiplab)

MERKEZ: Bağdat Cad.No:28 Kızıltoprak, Tel: (0216) 349 51 51
Feneryolu: Recep Peker Caddesi No:23/A Kızıltoprak Tel: (0216) 345 46 51
Şaşkınbakkal: Bağdat Cad.No:367/3 Tel: (0216) 385 02 89
Kadıköy: General Asım Gündüz Cad.No:8/11 Kat:1 Tel: (0216) 418 00 88
Göztepe: Fahrettin Kerim Gökay Cad.No:175/5 Tel: (0216) 566 27 75
Nişantaşı: Valikonağı Cad.No:64/2 Nişantaşı Tel: (0212) 231 49 67
Haseki: Millet Cad.No:21/3 (Haseki Hst.yanı) Tel: (0212) 529 89 79
Acarkent: 0537 9742385 / **Ataşehir:** 0537 9742472 / **Kurtköy:** 0539 4422093

Göztepe Hilal Spor Kulübü küllerinden doğdu



10 yıl aradan sonra yeniden 1. Amatör Küme'ye yükselen Göztepe Hilal Spor Kulübü, 2024–2025 sezonunda sekiz kategoride sahaya çıktı. Ayrıca dört şampiyonluk ve 106 resmi maçla tarihinin en parlak dönemini yaşadı

● Deniz Şimal TAŞAN

Kadıköy'ün 113 yıllık çınarı Göztepe Hilal Spor Kulübü (GHSK), 2024–2025 sezonunda gösterdiği başarılı performansıyla 1. Amatör Küme'ye yükseldi. 6 Temmuz Pazar günü Beyoğlu Stadı'nda oynanan karşılaşmada Şenlikköy Spor'u 5-1 mağlup eden bordo-beyazlılar sezonun en kritik maçında sahadan zaferle ayrılarak büyük bir başarıya imza attı.

Uzun bir aradan sonra yeniden 2. Amatör Küme'ye katılan GHSK, grubunu 3. sırada tamamladı. Play-off ve klasman maçlarında aldığı sonuçlarla sezonu başarıyla tamamlayan kulüp, 10 yıl sonra yeniden 1. Amatör Küme'ye çıkma hakkı elde etti.

DÖRT ŞAMPİYONLUK

Bu sezon ayrıca toplamda sekiz farklı yaş kategorisinde mücadele eden GHSK, altyapı organizasyonundaki başarısını da gözler önüne serdi. U11, U12, U13, U14B, U15B, U16, U17B ve 2. Amatör liglerde boy gösteren kulüp, tam dört kategoride şampiyonluk sevinci yaşadı.

U14B Takımı oynadığı 20 maçta grup şampiyonu ve İstanbul üçüncüsü olurken, Türkiye Şampiyonası'na katıldı.

U15B Takımı katıldığı 20 karşılaşmada grup ve İstanbul şampiyonu oldu. Türkiye Şampiyonası'na katıldı.

U17B Takımı 13 maçta grup şampiyonu olurken, İstanbul Şampiyonası yarı finali ile Türkiye Şampiyonası'nda mücadele etti.

U11 ve U12 kategorilerinde ise resmi derecelendirme yapılmayan şenlik maçları oynandı.

TARİHE GEÇEN SEZON: 106 RESMÎ MAÇ

GHSK Futbol Şube Sorumlusu ve eski başkanı Süleyman Filiz, "Kulüp, sezon boyunca tüm kategorilerde toplam 106 resmi karşılaşmaya çıkarak tarihinin en yüksek maç sayısına ulaştı. Bu sayı, GHSK tarihinde bir rekor olarak kayıtlara geçti. Biz, Mustafa Kemal Atatürk'ün 'Ben sporunun zeki, çevik ve ahlaklısını severim' sözünü ilke edinerek, tüm sporcularımızı sadece saha içinde değil, eğitimle de destekleyerek yetiştirmeyi hedefliyoruz." dedi.



Denetimsiz ürünler cilt sağlığını tehdit ediyor

● Simge KANSU

Sağlık Bakanlığı'nun yürüttüğü denetimlerde, 419 kozmetik ürünün mevzuata aykırı olduğu tespit edildi. 61 bin 562 sahte ve kaçak ürün imha edilirken, 17 kişi ve firma hakkında suç duyurusunda bulunuldu. Toplamda 93 milyon liraya yakın idari para cezası kesildi. Piyasada bulunan denetimsiz, içeriği belirsiz ürünler ciltte tahrişe neden olmakla kalmıyor, uzun vadede alerji, pigmentasyon bozuklukları hatta kalıcı hasarlara sebep olabiliyor. Gazete Kadıköy olarak gördüğümüz Dermatoloji Uzmanı Dr. Esra Eşbah, "Kozmetik ürünlerinin içerikleri konusunda bilgiye erişim zor. Cep telefonlarımıza Ürün Takip Sistemi (ÜTS) indirerek ürün satın alırken gerekli kontrolleri yapabiliriz." dedi.



Denetimsiz ürünler yalnızca cilde zarar vermekle kalmıyor, uzun vadede kalıcı sağlık sorunlarına da yol açabiliyor. Dermatoloji Uzmanı Dr. Esra Eşbah, sahte ürünleri tespit ve şikayet etmek için Ürün Takip Sistemi (ÜTS) kullanımını öneriyor

"İLAÇ DEĞİL, DESTEKLEYİCİ ÜRÜN"

Eşbah, kozmetik ürünlerin kısa vadeli estetik faydalar sağladığını belirterek şunları söyledi: "Bizler, yönetmelik olarak bir sınıflandırma olmasa da kozmetik ürünleri sadece kozmetik ve dermokozmetik olarak kategorize ediyoruz. Kozmetik ürünler (fondöten, ruj, aydınlatıcı gibi) cilde 'o an' için güzel görünüm sağlar. Uzun vadeli etki beklemesiniz; yeter ki size zarar vermesin ve cilt tipinize uygun olsun. Örneğin, akneye meyilli bir cildiniz varsa su bazlı, komedojenik olmayan ürünleri; hassas cildiniz varsa parfümsüz ürünleri tercih etmek önemli. Dermokozmetikler, bilimle desteklenen, aktif içerikler barındıran ürünlerdir.

Akne sorunu, leke oluşumu, cilt bariyerini desteklemek gibi amaçlara hizmet eder. Ancak şunu net söylemek lazım: bu ürünler çoğunlukla epidermis dediğimiz cildin en üst tabakasıyla sınırlıdır. Onun altındaki dermis tabakasına, yani derin dokulara ulaşma kapasitesine sahip değildir. Yani bunlar ilaç değil, destekleyici kozmetik ürünlerdir."

"ÜTS ÜZERİNDEN KONTROL EDİLEBİLİR"

Kozmetik ürünlerinin içerikleri konusunda bilgiye erişimin zor olduğunu belirten Eşbah, "Türkiye İlaç ve Tıbbi Cihaz Kurumu (TİTCK) tarafından ara ara güncellenen yasaklı içerikler listesi

var ve bu listede yüzlerce içerik bulunuyor; bizim hepsini bilmemiz imkansız. Fakat Ürün Takip Sistemi (ÜTS) üzerinden gerekli kontrolleri yapabiliriz. Sağlık Bakanlığı denetimindeki bu sistemi cep telefonlarımıza indirip satın alacağımız ürünün barkodunu okutarak 'denetim yapılmış ve kayıtlı bir ürün mü' diye kontrol edebiliriz" dedi ve sahte ürünlerin barkod kopyalama riski olduğuna da dikkat çekerek bu durumda neler yapılması gerektiğine değindi: "Barkodu tekrar okuttuğumuzda, ürün kayıtlı olsa dahi en alt kısımda şikayet sekmesi var; oraya tıklayarak şikayet edebiliriz. Bu sayede ürün kontrolü sağlanır ve aynı barkodlu ürün sahte ise ortaya çıkar."

"DOKTORA BAŞVURULMALI"

Cilt bakımında yapılan yaygın hatalara da değinen Eşbah, doğal gibi görünen bazı uygulamaların da zararlı olabileceğine dikkat çekti. Eşbah, "Cilt pH'ıyla uyumlu olmayan, ani değişim vadeden, kaynağı bilinmeyen maskeler; sirke ve karbonat maskeleri gibi doğal reçeteler risklidir. Rozase hastaları, tanı konmadan lezyonlarını akne sanıp asitli kozmetikler kullanabiliyorlar. Bu sebeple doktor önerisi olmadan yapılan uygulamalar ve kullanılan

dermokozmetikler zarar verici olabilir. Cilt bakım rutini için kişi öncelikle bazal bir cilt bakım rutini oturtmalıdır. Temizleyici, nemlendirici ve güneş koruyucu bu rutinin temelidir. Bu rutinde istikrar sağlandıktan sonra serumlar eklenerek devam edilir. Bunların da yeterli olmadığı durumlarda dermatoloğa başvurulmalıdır." şeklinde konuştu.

"VÜCUT SAĞLIĞI DA ETKİLİYOR"

Eşbah, cilt sağlığını korumak için yaşam tarzının da önemine dikkat çekti: "Dengeli beslenme, sigara kullanmamak ve uyku düzeni, stres kontrolüyle birlikte genel beden sağlığına katkı sağlar. Genel vücut sağlığımız cilt sağlığımızla paralel seyrediyor. Deri kanseri tanısı en erken hastanın kendi kontrolüyle konulabilir. Özellikle çok sayıda benli olan kişiler, aylık çıplak gözle kendi benlerini kontrol edip, herhangi bir değişiklik fark ettiklerinde dermatoloğa başvurmalıdır. Cilt bakımında 'az ama öz' yaklaşımı, minimal bir rutini istikrarlı şekilde uygulamak ve belirli bir etkinin görülmesi için 6-8 hafta beklemek gerekir. Bu süre geçmeden ürün eklemek veya sık değiştirmek fayda yerine zarar verebilir."



Serinlemek isterken kulak sağlığınıza zarar olmayın!

Yaz aylarında havuz ve denize girenlerde sık görülen "yüzücü kulağı" (dış kulak yolu enfeksiyonu), tedavi edilmezse şiddetli ağrılara ve uzun süren sağlık sorunlarına yol açabiliyor

Aşırı sıcakların etkisiyle havuz ve denizlere olan ilgi artarken, beraberinde kulak sağlığı açısından riskler de geliyor. Tıbbi adı Otitis Eksterna olan ve halk arasında "yüzücü kulağı" olarak bilinen dış kulak yolu enfeksiyonu, kulağa su kaçmasıyla başlayıp tatil keyfini gölgeleyebiliyor. KBB Uzmanı Dr. Semih Yazla, basit gibi görünen bu sorunun tatili kabusa çevirebileceği uyarısında bulunarak, alınabilecek etkili önlemleri paylaştı.

Kulak tıkacı kullanın: Özellikle le havuza girerken su geçirmez kulak tıkacı kullanmak, dış kulak yolunu koruyarak enfeksiyon riskini önemli ölçüde azaltır.

Kulağa su kaçarsa kurutun: Kulak içindeki nemli ortam mikropaların çoğalması için ideal bir zemin oluşturur.

Bu nedenle yüzme esnasında kulağınıza su kaçtıysa mutlaka hafifçe yana eğilerek suyu akıtın, saç kurutma makinesini uzaktan ve düşük ısıda tutarak kulağınızı kurutun.

Kulak çubuğu kullanmayın: Kulak çubukları kulak kanalındaki koruyucu salgıyı yok eder, hatta kulak yolunu tahriş edebilir. Tahriş olmuş deri, bakterilerin yerleşmesine daha açık hale gelir. Kulak çubuğu kullanma alışkanlığınız varsa bundan vazgeçin.

Havuzun hijyenine dikkat edin: Özellikle kalabalık, sık kullanılan ve denetimi az olan havuzlarda mikrop riski yüksektir. Bu nedenle hijyeninden şüphe ettiğiniz havuza girmeyin.

Pek çok kişinin kulaktaki kaşıntı veya dolgunluk hissinin önemsemediğini belirten Yazla "Özellikle tatil keyfine gölge düşürmemek için insanlar kulaklarına su kaçtığında 'basit bir su kaçması, geçer' diyerek doktora başvurmuyor. Yine kulağında bir kaşıntı olduğunda bunun bir sorunun belirtisi olabileceğini bilemeyebiliyor. Ancak kulakta kaşıntı, ağrı, dolgunluk hissi başladıysa hemen hekime başvurmak gerekir. Erken tedaviyle hastalık kolayca atlatılırken, gecikme durumunda şikayetler artar ve sorun daha da ilerleyerek tedavi süreci uzar" diyor.

KASEV VAKFI
DİNLENMEEVİ HUZUREVİ
 ÖZEL BAKIM BÖLÜMÜ TESİSLERİ

ÜLKEMİZDE YAŞILARA EN İYİ HİZMETTE, ÖNCÜ, ÖNDER VE ÖRNEK KURULUŞ

Alzheimer, parkinson, felç gibi hastalıklarda yaşlıya özel bakım uygulayan modern sistemler

Hastane sonrası tıbbi bakımevi ve psiko-sosyal destek çalışmaları

Tatile giderken aile büyüklerinizi gönül rahatlığı ile emanet edebileceğiniz, büyüklerinize güvenle ev sahipliği yapacak bir kurum olarak yanınızdayız.

Tel: (216) 493 57 21 (5 hat) GSM: (533) 657 73 78 Fax: (216) 493 33 57
 E-mail: info@kasev.org
 Adres: KASEV Vakfı Kâmil Çetin Oraler Kampüsü Edebalı Caddesi No: 1
 Aydıntepe - Tuzla / İSTANBUL

Foot Care
PodyArt
Ayak Bakım

Ayak Bakımı

Ücretsiz danışın!

Çatlak Topuk
Nasır
Kalınlaşmış Tırnak

Detaylı Bakım

(Florence Nightingale hastanesi karşısı)
Bağdat caddesi No: 84/3 Kızıltoprak İstanbul
0 216 492 0722 - 0 532 717 0378

kadıköy'de spor

KAYITLAR ve DERSLER 30 Haziran'da*
BAŞLIYOR

Acıbadem Yüzme Havuzu ve Spor Merkezi'nde Yetişkin Yüzme, Stüdyo Çocuk Yüzme, Jimnastik

*Saat 09.00 itibarıyla başlamaktadır.

spor.kadikoy.bel.tr

KADIKÖY BELEDİYESİ

65 yaş üstü 2 milyon kişi yoksulluk içinde!

Derin Yoksulluk Ağı'nın raporuna göre 65 yaş üstündeki her dört kişiden biri yoksullukla mücadele ediyor. 1 milyondan fazla kişi emeklilik yaşında olmasına rağmen çalışmak zorunda

Derin Yoksulluk Ağı, Temmuz 2025'te emekli maaşlarına yapılan yetersiz artışların ardından yayımladığı "Yaşlı Yoksulluğu" başlıklı bilgi notunda, Türkiye'deki yaşlı nüfusun içinde bulunduğu derin ekonomik ve sosyal eşitsizliklere dikkat çekti.

TÜİK, Eurostat, OECD ve diğer kamu verilerine dayanan rapor, yaşlı yoksulluğunun bireysel değil, yapısal sorunlardan kaynaklandığını ortaya koyuyor.

Rapora göre Türkiye'de 65 yaş üstü nüfus 2024 itibarıyla 9 milyon 112 bin kişiye ulaştı. 2030'da her 7 kişiden 1'inin, 2060'ta ise her 4 kişiden 1'inin 65 yaş üstü olması öngörülüyor.

Raporda TÜİK'e göre yaşlı nüfusun yüzde 23,3'ünün yani yaklaşık 2 milyon 123 bin kişinin yoksulluk veya sosyal dışlanma riski altında olduğu belirtiliyor.

Eurostat'a göre ise bu oran yüzde 28,8. On yıl önce yüzde 18,7 olan oran, pandeminin ilk yılında (2020) yüzde 23,5'ti. Yaşlı yoksulların sayısı son üç yıldır sürekli artıyor.

EMEKLİLİK YAŞINDA ÇALIŞMAK

Emeklilik yaşında olan milyonlarca kişi geçinebilmek için çalışmaya devam ediyor. TÜİK



verilerine göre 65 yaş üstü nüfusun yüzde 12,2'si hâlâ işgücüne katılıyor. Yani yaklaşık 1 milyon 111 bin 65 yaş üstü, emeklilik yaşında olmasına rağmen geçinemiyor ve çalışmak zorunda hissediyor.

Derin Yoksulluk Ağı raporunda Türkiye'nin 2024'ü "Emekliler Yılı" ilan ettiğini hatırlatarak buna rağmen emekli maaşları ve yaşlı aylıklarının çok düşük seviyede seyrettiğine dikkat çekti: Temmuz 2025'te yapılan zamlarla en düşük SSK ve Bağ-Kur emekli maaşı 16 bin 881 TL'ye çıktı. Ancak Türk-İş'e göre Haziran 2025 itibarıyla 4 kişilik bir ailenin aylık sınırı 26 bin 115 TL, yoksulluk sınırı 85 bin 66 TL iken bekar bir çalışanın aylık yaşama maliyeti ise 33 bin 586 TL oldu. Buna göre en düşük emekli maaşı bekar bir çalışanın aylık yaşama maliyetinin yarısı kadar. OECD

2023 raporuna göre Türkiye, 65 yaş üstü nüfusta gelir eşitsizliğinin en yüksek olduğu 5. ülke.

Derin Yoksulluk Ağı bu verilere ek olarak İSİG Meclisi'nin Haziran ayı raporunda 65 yaş üstü en az 15 kişinin iş cinayetinde yaşamını yitirdiğini hatırlattı.

KAMUSAL BAKIM HİZMETİ YETERSİZ

Rapora göre Türkiye'de kamusal bakım hizmetleri de ciddi anlamda yetersiz. 1,5 milyon yaşlı evde bakım desteğine ihtiyaç duyarken, sadece 30 bin 668 kişi huzurevlerinde bakım alabiliyor. 2024 sonunda sadece 505 yaşlı bakım kurumu bulunuyor. Bu kurumların yüzde 59'u özel sektöre ait. Üstelik huzurevlerinde Eylül 2024'te yapılan fiyat artışları yüzde 200'ü aşmış durumda.

"ONURLU BİR YAŞAM İÇİN NE YAPMALI?"

Derin Yoksulluk Ağı, yaşlıların onurlu bir yaşam sürebilmesi için bireysel çabalardan çok, güçlü sosyal politikalarla desteklenen sistemsel çözümlere ihtiyaç olduğunu belirtiyor. Raporda sunulan öneriler arasında şu maddeler öne çıkıyor:

- Emekli, yaşlı ve engelli maaşlarının yaşam maliyetine uygun şekilde iyileştirilmesi
- Sosyal güvencesiz yaşlılar için sağlık hizmetlerine erişimin sağlanması
- Yalnız yaşayan yaşlılar için sosyal konut kontenjanları oluşturulması
- Evde bakım ve evde sağlık hizmetlerinin yaygınlaştırılması
- Yaşlı yoksulluğunu izleyen şeffaf ve karşılaştırılabilir veri sistemlerinin kurulması

"Her 10 kişiden 6'sı tatil yapamıyor"



Avrupa İstatistik Ofisi (Eurostat), 2024 yılına ilişkin bir haftalık tatil gitme zorluğu verilerini yayımladı. Türkiye'de her 10 kişiden altısı bir haftalık tatili karşılayamıyor

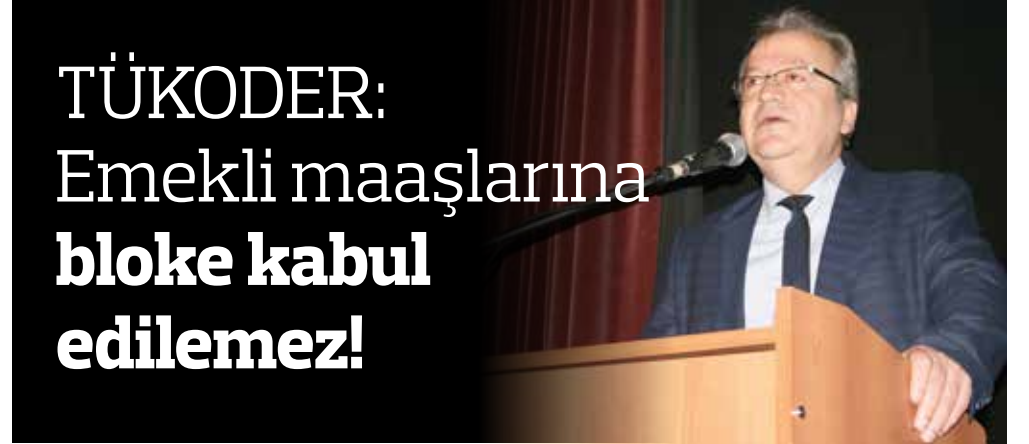
Bloomberg HT'nin haberine göre 2024'te Avrupa Birliği (AB) ülkelerinde, 16 yaşın üstündeki toplam nüfusun yüzde 27'si bir haftalık tatil masrafını karşılayamıyor. Bu oran 2023'te yüzde 25,5, 2024'teyse yüzde 37,6'ydı. Tatil masraflarını karşılayamayan nüfus, ülkelere göre incelendiğinde ise Balkan ülkeleri ve Türkiye'nin listenin üst sıralarında olduğu görülüyor. Romanya yüzde 58,6 ile listenin zirvesinde yer alırken, Türkiye yüzde 57,4, Yunanistan

yüzde 46, Bulgaristan yüzde 41,4 ve Macaristan ise yüzde 39,4 ile listenin üst sıralarında yer alan diğer ülkeler oldu.

KADINLARIN ORANI DAHA YÜKSEK

Eurostat, cinsiyete, yaşa, medeni hale ve çocuklu durumuna göre verileri de paylaştı. Buna göre Türkiye'de ailelerde çocuk arttıkça bir haftalık tatile çıkmak daha da zorlaşıyor. Tek çocuk sahibi yetişkinlerin tatile çıkma zorluğu yüzde 46,1'ken, 2 çocukluda bu oran yüzde 52,7, üç çocukluda ise yüzde 71,9. Bunun dışında, Türkiye'de yalnız bir kadının tatile çıkma zorluğu yüzde 58,7, erkeklerde bu oran yüzde 48,5. Bir haftalık tatil masrafını karşılayamayan nüfusta en yüksek oran ise yüzde 73,5 ile tek çocuğu olan yalnız kadınlarda.

TÜKODER: Emekli maaşlarına bloke kabul edilemez!



TÜKODER Genel Başkanı Aziz Koçal, Yargıtay kararının emekli maaşlarına bloke konulmasının önünü açtığını belirterek, "Bankalarla imzalanan belgeler emeklilerin geçim kaynağına el koymanın aracı haline geliyor. Bu kabul edilemez" dedi

Tüketiciyi Koruma Derneği (TÜKODER) Genel Başkanı Aziz Koçal, Yargıtay İçtihatları Birleştirme Büyük Genel Kurulu'nun aldığı ve Resmi Gazete'de yayımlanan karara ilişkin açıklamalarda bulundu. Koçal, bu kararın, emekli maaşlarına bloke konulmasının önünü açtığını ve milyonlarca emekliyi doğrudan mağdur edebileceğini söyledi.

"MAAŞLAR HACZEDİLEMEZ"

Yargıtay'ın kararına göre, bankalar, kredi kullanan emeklilerin onayıyla maaşlara bloke koyabilecek. TÜKODER Başkanı Aziz Koçal, bankaların kredi sözleşmeleri sırasında emeklilere çoğu zaman farkında bile olmadan belge imzalattığına dikkat çekerek; "Emekli ma-

aşları normal şartlarda haczedilemez; ancak bu hakkınızdan kendi iradenizle feragat ettiğinizde bankalar bunu aleyhinize kullanmaktadır." dedi. Farkında olmadan "Maaşımdan kesinti yapılmasına rıza gösteriyorum" ifadesine imza atılmasının büyük mağduriyetlere yol açtığını ifade eden Koçal, "Bu tür belgeleri okumadan, anlamadan asla imzalamayın" diyerek imza olmadan maaşlara bloke konulamayacağına dikkat çekti.

"BANKALARA KARŞI YALNIZ DEĞİLSİNİZ"

Aziz Koçal, ağırlaşan ekonomik koşullarda emeklilerin maaşına el konulmasının kabul edilemez olduğunu belirttik:

"►Emeklilerimiz bankaların kâr hırsı arasında ezilmeli.

►Emekli aylıkları açık ve yoksulluk sınırının üzerinde olacak şekilde derhal yeniden düzenlenmelidir.

►Emeklilerin alım gücü artırılmalı, temel ihtiyaçlarını karşılamaları için sosyal destek ve koruma mekanizmaları güçlendirilmelidir.

►Emekli maaşları üzerindeki her türlü dolaylı müdahalenin önüne geçecek yasal düzenlemeler acilen yapılmalıdır." dedi.

Koçal açıklamasını şu sözlerle noktalandı: "Unutmayalım; sosyal devlet, en zayıfını koruduğu sürece güçlüdür. TÜKODER olarak emeklilerimizin yanındayız. Bankaların kâr hırsı emekliyi ezmemeli. Bankalara karşı yalnız değilsiniz."

SİZE YEŞİLLİKLER ARASINDA EŞSİZ DENİZ MANZARASIYLA İKİNCİ BİR HAYAT VADEDİYORUZ.

Huzurevimiz uzman ekibi ile aile büyükleriniz için hak ettikleri özel ilgi ve yaşam standartlarında bir ortam sunmaktadır.

- Verilen hizmetler:**
- 24 Saat Doktor Hizmeti
 - 24 Saat Hemşire Hizmeti
 - Fizik Tedavi Merkezi
 - Diyaliz Hizmeti
 - Laboratuvar Hizmeti
 - Vakum Yardımlı Yara Tedavisi Hizmeti
 - Konaklama Hizmeti
 - Temizlik Hizmeti
 - Yemekhane Hizmeti
 - Medikal El Ayak Ve Tırnak Bakımı
 - Sosyal Etkinlik Ve Faaliyetler

- Hizmet Grubu:**
- Alzheimer
 - Demans
 - Geriatri
 - Palyatif (Yatağa Bağımlı)
 - Parkinson
 - ALS
 - NG (Nazogastrik Sonda) ile Beslenme
 - PEG (Perkütan Endoskopik Gastrostomi) Bakımı



SEÇKİN YAŞLI BAKIM VE HUZUR EVİ

Altintepe Mah. Galipbey Cd. Cephanelik Yolu Sk. No: 5 Maltepe
Tel: 0552 388 60 10 - (0216) 388 60 10 / Web: seckinhuzurevi.com.tr

-NEDEN DİDEM BOZACI İLE ÇALIŞMALISINIZ ?

ÇÜNKÜ

Her insan karşısındakinin işini tutkuyla ve aidiyetle yapmasını bekler

İŞTE O KİŞİ BENİM!

Samimi dürüst ve yetkin bir şekilde müşterilerimin faydasına odaklanarak sonuca ulaşıyorum.

Siz de işini heyecanla ve güler yüzle yapan profesyonel bir gayrimenkul danışmanıya çalışmak istiyorsanız vakit kaybetmeden BENİ ARAYIN

DİDEM BOZACI
Gayrimenkul Danışmanı

✉ didem.bozaci@cb.com.tr
☎ 0533 473 82 96
📍 cbbidembozaci
📍 Acibadem Cd. No:130/2 Kadıköy İstanbul

BULMACA

Hazırlayan: Mustafa Başaran / bilmececi@hotmail.com

KELİME AVI BULMACA

B E A Ş İ M A E V U Ç L
N A L R İ M E D L A B E
İ İ R Y A E Ğ L E İ L İ
E R G K A Ü L M L H P L
Ç L E L İ F E İ A İ H S
Ü Z V F E L E K Ş M K Ü
N D İ A E Ü Ş L E İ Ü Y
O L R G N Ö Z Z M L E R
E İ M E Ç İ L Ğ T A A N
E L E R İ E G Ü Z Ü S N

Aşağıdaki sözcükleri bulmacada arayın ve bulduklarınızı karalayın. Geride kalan harfler bir şairin dizisini oluşturacaktır.

ELEME ELLİK
ELGİN ELMAS
ELHAK ELVAN
ELİFİ ELYAF
ELİPS ELZEM
ELİŞİ

SUDOKU BULMACA

8		9				2		
2				6	3	7		
3				1	9			
	5						4	
				9	7			
	4					1	8	9
			3	2				1
4		1						8
		7	1			6	2	

	4			3		8		
5	8		2			9		
			1	9		2		
1	9			5				3
		3		8				
		5						7
8				6		5		
2				7		1		
6				3		9		

			3	6			9	
				2	9			8
	6	4						
3	7	6						
			5	1			7	
							2	
	5			7		3		
7	3			6			4	
				4		5		

				8			9	
		6				4	1	
	7	1					6	
5	8							
	4			7	1	6		2
			4	2	5			
7	5				8	1		
1				6	7			
2						9		5

Her satır, her sütun ve 3x3'lük her kutuya, 1'den 9'a kadar rakamlar yerleştirilecektir.
Her satır, her sütun ve 3x3'lük kutu bölümlerinde 1'den 9'a kadar sayılar bir kez kullanılacaktır.

KARE BULMACA

SOLDAN SAĞA

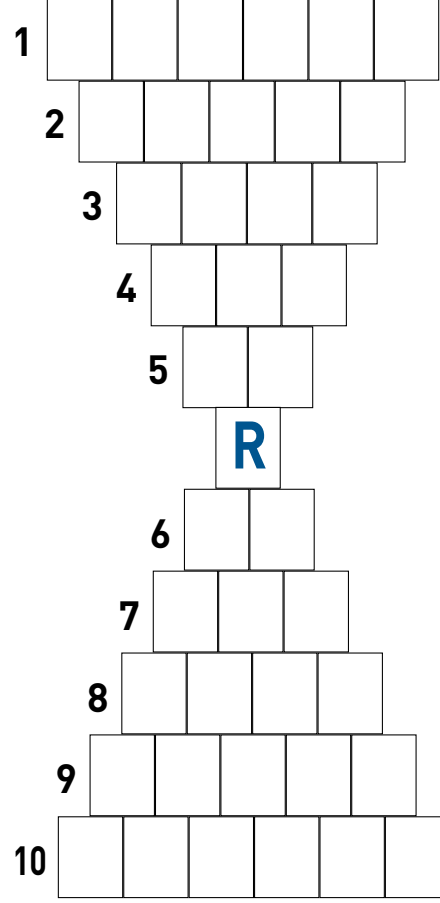
1. Dar, uzun ve hafif bir yarış kayığı - Kişisel haklarını kendi kullanabilmesi için yasanın gösterdiği on sekiz yaşına gelmiş olan kimse - Dibekte, havanda tahıl dövmeye yarayan tokmak - "..... Yazıcıoğlu" (fotoğraftaki aktör) 2. 100 m² değerinde yüzey ölçü birimi - Bir sayfa üzerinde yan yana gelen kelimelerden oluşan yazı sıralarından her biri - Telli balıklıl - Çöllerde, kurak bölgelerde yaşayan bir tür sürüngen 3. Köpek ve sığırlara yedirilmek için un ve kepekle hazırlanan yiyecek - Bir kitabın bölümlerinden her biri - Bir şeye dikkati yöneltmek o şeyin bilincine varma - Alacağın veya borcun, faizin dışında olan bölümü 4. İki bağlantı parçasını birbirine yakın olarak eklemekte kullanılan özel parça - Salgın hastalıkta günlük vaka ve ölüm sayısının artışının durduğu ve sayıların yatay seyrettiği dönem - Sağ ve esen olarak, hiçbir kötü durumla karşılaşmadan 5. Arazi içinde çürük formasyonların sağlamlaştırılarak kuyu açma metodu - Çam sakızı, reçine - Bir bağlaç 6. Yağ eritildikten ve süzülükten sonra, geride kalan tortu (yöresel) - Bir veya iki milimlik pile - Düzgün, düzenli - Bulutların yeryüzüne kadar alçalmasıyla oluşan doğa olayı 7. Ağaçtan oyularak yapılan su kabı - Delikli balık ağı 8. Uzakdoğu sporlarından biri - Bir müzik aleti 9. Bir şeyin yere bakan tarafı - Ek-

mek - Dayanıklı, güçlü, zorlu olan 10. İki yılda bir yapılan sanat etkinliği - Tatlı su istakozu 11. Bir takımın göзде oyuncusu - Beyaz - Kütahya'nın bir ilçesi - Güney Afrika'nın plaka işareti 12. Bir ilimiz - Evcil bir geyik türü - Bir süre sürülmeyerek boş bırakılmış tarla 13. İstanbul bedesteninde dükkân - İnsan vücudunda omuz başlarından parmak uçlarına kadar uzanan bölüm 14. İtikat, iman - Bir haber ajansı (kısa) - Tantalın simgesi - Bakımlı küçük orman 15. Antalya'nın bir ilçesi - Denizayısı da denilen bir memeli hayvan - Sazın en kalın teli 16. Ankara'nın bir ilçesi - Milimetre (kısa) - Dilek - Acı-maya, vicdana veya mantığa dayanan adalet 17. Hane - El ustalığı isteyen işler - Hoş, güzel - Üstün nitelikli 18. Şan, şöhret - Kişi - İri yapraklı palmiye türü - Yankı - Rusça evet 19. Satarançta özel bir hareket - Öbür dünya - Bir nota - Çağın gerisinde kalmış, köhneleşmiş 20. Şaşma ünlemi - Bağ ve bahçelerde kenarları set biçiminde birbirinden ayrılan, genellikle dikdörtgen toprak parçası - Güven - Protein sentezi asidi.

YUKARIDAN AŞAĞIYA

1. Yer kırığı - Mısır'da tarihi bir kent - Keçeden yapılmış kalın kumaş - Koni biçiminde tepe 2. Sanayi - Çeşitli güçlerin bir araya gelmesiyle oluşturulan birlik, ortak yönetim - Bir geminin başka bir gemiden ya da kıyıdan uzaklaşması 3. Kolaylıkla paraya çevrilebilme imkânı olan varlıklar - Tehlike işareti - Molibdenin simgesi 4. Favori - Takma saç - İnleyen, ağlayan - Yetersiz - Bin metre (kısa) 5. Gereksiz, yersiz, boş olan - Lüfer balığının küçüğü - Uyarı 6. Ağırılık ve uzunluk ölçüleri için kabul edilmiş yasal ölçü modeli - Ağacın kolu - Bir kan grubu - Ceset 7. Yazıdaki mürekkebi kurutmak için dökülen çok ince ve renkli bir kum türü - Çılgın oma imparatoru - Nepal-liler tarafından Everest'e "gökyüzünün tepesi" anlamında verilen ad 8. İspanyol nezlesi, enflüanza

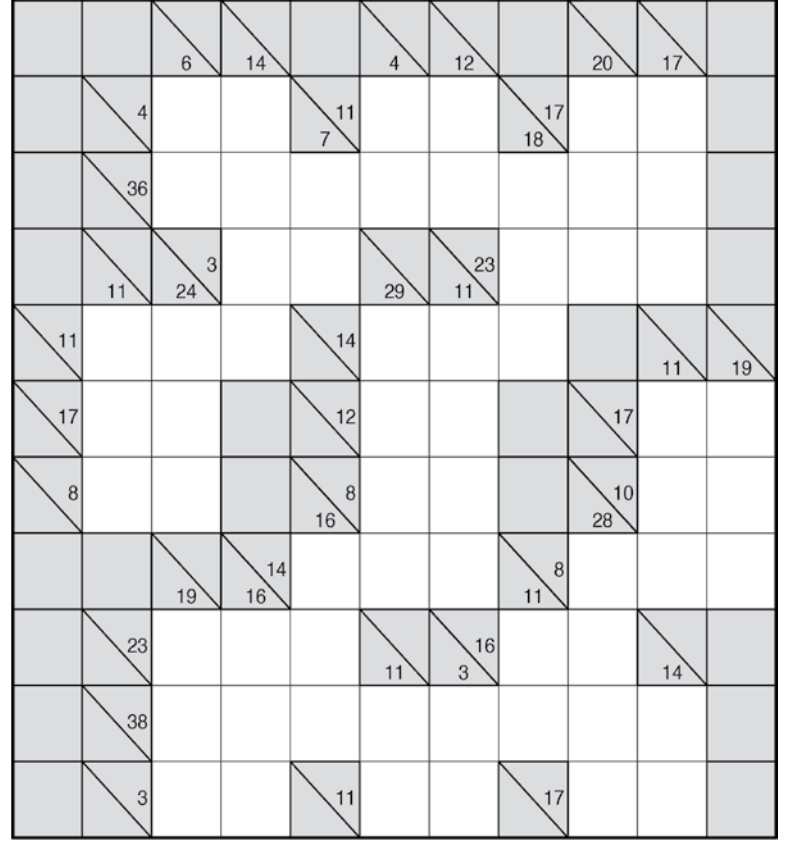
KUM SAATİ



Tanımlara uygun yanıtları yerlerine yerleştirin. **R** harfini ipucu olarak veriyoruz. **R**'den başlayarak yukarıya ve aşağıya doğru sözcüklere birer harf ekleyerek diğer sözcükleri oluşturacaksınız.

- Koyu gri renkte olan.
- Kefalgillerden, 30-40 cm uzunluğunda, eti lezzetli bir balık türü.
- Bu yer.
- Sınır işanı.
- Tümör.
- Güzel sanat.
- Ödünç alınan ya da verilen şey.
- Erler.
- Taraça.
- "Jean Paul" (yazar)

KAKURO BULMACA



Kurallar basit. 1-9 arası rakamları kullanarak, boşlukları doldurun. Bunu yaparken karelerin toplamının, bağlı hücredeki sayıya eşit olmasını sağlayın ve bir rakamı sadece bir kere kullanın.

Basım avuçlarımda / Bir ağır küle hızın / Düşüyor gözlerime / Çığ taneleri gözün

KUM SAATİ

KELİME AVI BULMACA

6. Ar. 7. Are. 8. Erat. 9. Teras. 10. Sartre.
1. Barudi. 2. Dubar. 3. Bura. 4. Ura. 5. Ur.

ÇÖZÜMLER

GEÇEN SAYININ ÇÖZÜMÜ

	1	2	3	4	5	6	7	8	9	10	11	12	13	14	15	16	17	18	19	20		
1	A	H	A	R	M	A	L	A	C	I	T	A	R	H	A	N	A					
2	K	A	R	N	E	S	T	S	A	T	I	R	H	A	B	E	R					
3	A	S	I	S	E	K	O	Y	A	İ	R	I	S	D	A	Y	I					
4	R	K	U	M	E	K	E	N	E	K	P	A	R	I	S	Ş						
5	A	S	T	E	F	R	İ	K	F	A	U	L	A	S	I	R						
6	M	I	S	K	R	A																
7	B	R	U	R	A	N								K	A	K	M	A	O			
8	E	K	E	A	N	I								S	A	İ	N	E				
9	R	L	E	N	S									A	S	K	I	A				
10	L	E	R	Z	A	N								O	D	S	K	O	R			
11	M	A	N	G	A	İ								Y	A	V	E	L	T			
12	A	P	S	E	İ	L								A	K	A	R	E	T			
13	K	S	E	N	O	N								N	A	S	L	A	M			
14	S	E	N	E	N	A	M							R	A	T	E		A			
15	U	K	E	A	T	A	B	E	Y					K	A	R	A	T	A	V	U	K
16	R	I	C	A	T	L	A	R						M	I	L	I	S	K	A	T	A
17	E	I	E	N	S	A	Ç	U	L	A	A	Z	I	K	T	A	S					
18	A	N	O	N	I	M	H	Z	A					E	R	Ö	R					
19	G	R	E	N	A	A	N	İ	A	D	E	E	M	E	R	İ	L					
20	B	A	A	R	Z	P	İ	Ş	K	A	D	E	M	Y	T	A						



Doksanıncı yaş kutlanır!

İZEL ROZENTAL

izel1951@gmail.com



Boynumda eğreti duran bir kravat, üzerimde yazlık ceket, elimde renk renk kravatlarla dolu bir karton kutu, vestiyerin önünde dikilmiş, nişan davetimize icabet eden arkadaşlarımızı karşılıyordum. Yıllardan 1974, günlerden 28 Temmuz'du. Hava böylesine sıcaktı ki, astarsız olmasına rağmen "yüz kilo" çeken ceketimin içinde buram buram terliyordum. Arkadaşlarımızı ceketsiz gelmemeleri konusunda uyarmıştım, fakat kravat kuralını bilmiyordum. O yıllarda cep telefonu gibi bir nimete sahip olmadığımızdan son anda kimseyi uyaramamış, evde bulabildiğim bütün kravatlarla birlikte misafirlerimizi beklemeye koyulmuştum.

Çekingen yapım nedeniyle kalabalık toplantılardan pek hoşlanmamama rağmen, doğma büyüme Modalı olan müstakbel eşimin babasını kıramamış, Moda Deniz Kulübü'nde, aile yakınlarımızla arkadaşlarımızın bir araya gelecekləri mütevazı bir kutlamaya olur demiştim.

O güne dek, arkadaşlarımızın büyük çoğunluğu gibi ben de Moda Deniz Kulübü'nü sadece dışından biliyordum. Ergenlik döneminde, sahildeki kayıkçı-

lardan kiraladığımız sandallarla kulübün önüne kadar kürek çeker, sahnedeki orkestraları denizden dinlerdik. Moda İskelesinin korkuluklarına dayanarak, çigerci dükkanına bakan kedi misali, kulübün pistinde dans edenleri gıptayla karışık hasetle izlediğim de çok olmuştü. Şimdiye ilk kez içeri adımımı atıyordum.

O akşam sahnede Özdemir Erdoğan ve orkestrası vardı. Yemek faslı bitmeye yakın, tüm cesaretimi toplayarak ünlü müzisyenin yanına gittim ve kulağına fısıldayarak çiçeği burnunda nişanlımı dansa kaldırmak üzere repertuarında olduğunu tahmin ettiğim bir şarkıyı rica ettim. İstek parçam Fransızcadı. "Seni ne kadar sevdiğimi bir bilseydin" anlamına gelen, o yazın popüler parçası, Christian Adams'ın romantik şarkısıydı. Özdemir Erdoğan beni yukarıdan aşağıya şöyle bir süzdü ve dudaklarının kenarından "bakarız" gibisinden ısıklımsı bir ses çıkararak programını sürdürdü. Utanmış, kendimce rezil olmuştum! Boynumu büyük ağır adımlarla masamıza döndüm. Bir süre sonra da davetlilerin alkışları eşliğinde nişanlımı dansa kaldırdım. Daha adımımı piste henüz atmıştık ki müzik durdu. "Eyvahl!" diye haykırdım içimden, "Adamı o kadar kızdırmış olmalıyım ki beni görür görmez şarkıyı kestil!" Elim sevgilimin belinde, ayakta dikilmiş öylece beklerken, ünlü müzisyenin gitarından "Si tu savais

combien je t'aime" şarkısının ilk nağmeleri geldi. Teşekkür anlığında hafifçe başımı eğdim, gülümsedim...

Moda Deniz Kulübü ile tanışmam böyle oldu diyebilirim. Sonraları gidip gelmelerimiz arttı, brç turnuvalarında, müzikli gecelerde, dost sofralarında kurulan yeni arkadaşlıklar falan derken Moda Deniz Kulübü'nün müdavimlerinden olduk çıktık.

Bir semte can veren tek unsur insandır. Moda, yerleşik sakinleriyle birlikte İstanbul'un zamana karşı direnmeyi başarabilmiş nadir semtlerinden biridir. Yüz elli yıllık zaman dilimindeki demografik yapısını inceleyecek olursak, İstanbul'da yaşamış olan İngiliz aristokratlarından, azınlıkların avam kesimine kadar pek çok sosyal katmanın Moda'da birlikte yaşa-

mış olduğunu görebiliriz. İlginç olan, geride bıraktıkları kültürün, onca değişime rağmen Moda'da hâlâ varlığını sürdürebilmesi... Sanki görünmez bir Modalılık ruhu mevcuttur. Bunu sağlayan sosyal aktörlerden biri de Moda Deniz Kulübü olsa gerek.

Kendisi de Modalı olan yazar Buket Uzuner'in "bir semt mobilyası" ve Moda'nın "ilk âlameti farikası" olarak tanımladığı¹ Moda Deniz Kulübü, "Burada bir yat kulübü kurulsun!" diyen Atatürk'ün talimatıyla 8 Nisan 1935'te kuruldu. "1927'de İstanbul'a gelen Atatürk, Ertuğrul Yatı ile Moda Koyu'nda gezinti yaparken, İngiliz aileler tarafından kurulan Yat Kulübünü görür. Daha sonraki yıllarda ise Kulübün ilk Başkanı olacak Celal Bayar'ın katkısı ile Türkler'in de benzer bir kulüp kurmasını ister." diye yazıyor Kulübün eski başkanlarından Dr. Altan Edis, Moda Deniz Kulübü'nün tarihçesini kaleme aldığı yazısında.²

Edis, yazısını şöyle sürdürüyor: "Moda, o yıllarda İstanbul'un başka semtlerine hiç benzemiyordu. Sokaklarında dolaşan, döneme göre ilginç sayılacak şapkallı hanımlar, değişik kıyafetleri ile ilgi çeken beyler, alışılmışın dışındaki bir yaşam tarzı, bu farklılığı vurgulayan çarpıcı örnekleri oluşturuyordu. İşte semtin adı olan "Moda" da bu farklılığı vurgulamak üzere konmuştu. Hatta, Sami Paşazade'nin Sergüzeşt adlı romanında Moda Burnu'ndan söz edilmektedir. Yani semte Moda isminin verilmesi 1885'li yıllara kadar

uzanmaktadır."

2023 yılında yitirdiğimiz Komodor Mehmet Baler, kulübün eski günlerini tarihçede şu cümlelerle yâd etmiş: "Yaz akşamları Kulüpte Münir Nurettin'in verdiği konserler başlı başına bir sanat olayı olurdu. (...) Konser için ekseri mehtabın on dördü olan geceler seçilirdi; Temmuz ve Ağustos'un tam dolunay günleri. Konser akşamı Münir Nurettin'i Kulüp dışından dinlemeye gelenler, Moda İskelesi'nin üstünü ve iskele ile Kulübün arasındaki küçük koyu, sandalları ile tamamen doldururlardı. Bütün Moda Koyu'nda yankılanan konser boyunca, kimseden tek bir fısıltı bile çıkmazdı."

Geçmiş anmak güzeldir, yeter ki özlem duyulmasın. Moda, kültürünü koruyarak kendini yenileyebilen bir semttir. Bu yıl doksanıncı yaşını kutlayan, beş bini aşkın üyesiyle semtimizin değerli mobilyası Moda Deniz Kulübü de öyle! 9 Temmuz akşamı, Kulüp Başkanı Teoman Taşpınar'ın, Genel Müdür Ayhan Alpakin eşliğinde kulüp üyelerini ağırladığı ve Atatürk'ün vizyonuna vurgu yaptığı kutlama etkinliğinde ceket zorunluydu, fakat kravat şartı yoktu. Münir Nurettin Selçuk da artık yoktu, fakat Moda'nın küçük koyunda yankılanan bu kez Barbaros Büyükkakın'ın güçlü sesiydi. Nice yıllara MDK!

¹ Körlor ülkesi Kadıköy'ün gözleri Moda, Skyline Dergisi, 6/2009
² <https://www.modadenizkulubu.org.tr/kulubumuz/tarihce>

Kokularla gelen iyilik



"İHTİYAÇLARA GÖRE AROMATERAPİ FORMÜLLERİ"

Yıpranmış, kurumuş, zayıflamış saçlar için

- 50 ml hindistancevizi yağı
 - 40 damla ylang ylang uçucu yağı
 - 5 damla bergamot uçucu yağı
- Hazırladığınız bu karışımı eğer sabah işe gitmeden duş yapma alışkanlığınız varsa gecedan saçınıza sürüp yatabilirsiniz. Gece yatmadan duş alıyorsanız, akşamüstü sürün ki kalabildiği kadar kalsın ve tamamı emilsin. Haftada en az 3 kere bu yağı kullandığınızda saçınızda parlaklık, dolgunluk ve sırasıyla sağlıklı saç kökleri ve saç uçları oluşur.

Tırnak mantarları için karışım

- Hindistancevizi yağı
 - Tamanu yağı
 - Nioli uçucu yağı
 - Palmarosa uçucu yağı
 - Limon uçucu yağı
- Bu karışımı sabah akşam tırnaklarınıza sürebilirsiniz. Mantar çok yoğunsa, uçucu yağları (nioli, palmarosa, limon) eşit oranda karıştırıp direkt tırnağın üzerine sürmek etkili olabilir.

Ağız yaraları için karışım

- 1 yemek kaşığı (10 ml) hindistancevizi yağı
 - 3 damla mür
 - 3 damla nioli
- Bu karışım ile sabah akşam yaptığımız gargara ağız hijyenimize oldukça büyük bir katkı sağlayıp ağızdaki yaraların ve dişeti problemlerinin geçmesine katkıda bulunacaktır. Çocuklar için hindistancevizi yağı oranını sabit tutup mür ve nioli yağlarını 2'şer damlaya indirerek aynı şekilde uygulamaya yapabilmekteyiz.

● Leyla ALP

Doğal sağlık ve bütünsel iyilik haline yönelik artan ilgi, aromaterapiye olan merakı da beraberinde getiriyor. Peki gerçekten doğal yollarla iyi hissetmek, hem bedenimizi hem de ruhumuzu şifalandırmak mümkün mü? Uzman Eczacı ve Aromaterapi Uzmanı Hülya Kayhan'ın kaleme aldığı "Kokuların Gücü Adına: Bitki Yağlarıyla Beden - Zihin - Ruh Şifası" isimli kitap hem bu sorunun yanıtını, hem de tariflerini veriyor.

Yüzyıllardır farklı kültürlerde şifa kaynağı olarak kullanılan uçucu yağlar, kitapta yalnızca fiziksel sağlık açısından değil, zihinsel ve ruhsal dengeyi de merkeze alarak ele alıyor. Aromaterapinin temel prensiplerini sade bir dille anlatan Kayhan, her bir bitki yağının etki alanlarını, kullanım yöntemlerini ve bilimsel dayanaklarını okuyucuyla buluşturuyor.

Kitap; stres, uyku bozukluğu, başıışıklık güçlendirme, duygusal denge, odaklanma ve içsel huzur gibi pek çok konuda okuyuculara doğal çözümler sunuyor. Aynı zamanda her yağa özel bilgilerle birlikte pratik kullanım önerilerine de yer veriliyor.

Kayhan kitabı yazma amacını önsözde şu sözlerle anlatmış: "Bu kitap, uçucu yağların ve kokuların sağlık üzerindeki etkilerini, nasıl kullanıldıklarını ve hangi durumlarda fayda sağ-

ladıklarını ayrıntılı bir şekilde ele alacak. Amacımız, size bu doğal şifa yöntemlerini tanıtmak ve günlük yaşamınızda nasıl kullanabileceğinizi göstermek. Her bölümde, farklı yağların özelliklerini, uygulama yöntemlerini ve bilimsel araştırmalarla desteklenen faydalarını bulacaksınız. Ayrıca, bu yağların nasıl güvenli bir şekilde kullanılacağına dair pratik bilgiler de sunacağız. Bu sayede, siz de kendi şifa dolu karışımlarınızı yaratabilecek ve sevdiklerinizle paylaşabileceksiniz.

Bu yolculukta, sadece fiziksel sağlığınıza değil, aynı zamanda ruhsal ve zihinsel dengeyi de güçlendirme fırsatına sahip olacaksınız. Kokuların ve uçucu yağların dünyasına adım atmak, kendinizi daha derin bir şekilde tanıma, iç huzurunuzu bulma ve yaşam kalitenizi artırma yolunda atacağınız bir adımdır. Bu kitap, sadece bilgi ve uygulama yöntemleri sunmakla kalmayacak, aynı zamanda kişisel gelişiminize katkıda bulunacak rehberliklerle de dolu olacak."

Aroma terapi nedir? Koku nasıl oluşur? gibi soruların yanıtlarını bulacağınız kitapta mucizevi bitkiler ve özellikleri, ihtiyaçlara göre aromaterapi formülleri yer alıyor.

Doğal yollarla sağlığını desteklemek isteyen, aromaterapiye ilgi duyan ve başlangıç düzeyinde bilgi arayanlar için kitapta yağlar ve özellikleri ve ihtiyaçlara göre aromaterapi formülleri bölümlerinden kısa alıntılar yapıyoruz.



Uzman Eczacı Hülya Kayhan'ın bitki yağlarının etkilerini ve kullanım yollarını sade, anlaşılır ve uygulanabilir biçimde aktardığı kitabı "Kokuların Gücü Adına" meraklılarına kapsamlı bir aromaterapi rehberi sunuyor



"YAĞLAR VE ÖZELLİKLERİ"

Lavanta: En değerli uçucu yağlardan biridir. Ateşlenmeyi önler, enfeksiyonun yayılmasını engeller. Cildi yatıştırır, rahatlatır. Böcek ısırıkları ve sokmalarında kullanılır. İlk 24 saat içerisinde yanığa lavanta ile müdahale hem hızlı iyileşmeyi sağlar hem de leke oluşmasını önler.

Karanfil: Başarılı bir antiseptiktir. Bulaşıcı hastalıkların yoğun olduğu zamanlarda karanfil yağı akar sprey olarak kullanılabilir. Cilde saf hali sürülmemelidir. Seyreltilerek kullanılır.

Bergamot: Sistit, yorgunluk, vajinal kaşıntı, üriner enfeksiyonlarda etkilidir. Banyo, oturma banyosu, masaj şeklinde kullanılır.

Nioli: Sistit ve diğer üriner enfeksiyonlarda oldukça başarılıdır. Mantarda hem korunmak hem de tedavi amacıyla kullanılabilir. Her gün iç çamaşırınızda damlattığınız 1 damla nioli özellikle yaz aylarında denize girdiğiniz dönemlerde gerçekten kurtarıcı olacaktır.

Rezene: Sıvı dengeleyicidir. Sindirim ve bağırsak problemlerinde kullanılır. İştah baskılayıcıdır. Mide ağrısı, bulantı, şişkinlik şikâyetlerinde kullanılabilir.

Limon: Başıışıklığı destekler. Mide asidini alkalileştirir. Dil ve ağız iltihaplarında etkilidir. Gargara şeklinde 1-2 damla suyun içine konularak uygulanır. Cilt bakımında da kullanımı oldukça yaygındır. Leke açıcı etkisi vardır.

Nane: Ağrı rahatlatıcı ve sindirime yardımcıdır. Bulantı, kusma, deniz araba tutmalarında kullanılabilir. Sinüs tıkanıklığı ve buna bağlı baş ağrısında kullanılır.